

№2/2007

№2/2007 www.vsled.ru

ВСЕМИРНЫЙ
След Опыт
Ваш гид по странам

Since 1925

Vsemirny Sledopyt / The World Voyager

ФРАНЦИЯ

Всемирный Следопыт



ТЕМА ПУТЕШЕСТВИЯ:

ФРАНЦИЯ

корсика: гнездо орла

город наполеонов > я — гюго > посланник бессмертия

www.sportmaster.ru

☎ 777-777-1

**Эмоции
в подарок!**



ВСЯ ФРАНЦИЯ ОТ "АВИС"

ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ

Куршевель, Мерибель, Валь Торанс, Шамони, Валь д'Изер, Межев, Тинь, Лез Арк (еженедельно, "Россия" по сб., "Air France", "Austrian Airlines")
отели 3* - 4*, шале, апартаменты
скидка 3-5% по дисконтной карте "Спортмастер"

Париж классический (5, 8 дней)
Замки Луары (8 дней)
Париж + Диснейленд (5, 8 дней)
Париж + Нормандия и Бретань
Париж + Шампань

ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ

ТЕРМАЛЬНЫЕ КУРОРТЫ И ТАЛАССОТЕРАПИЯ

Биарриц, Ля Боль, Виши, Эвиан

ИНТЕРЕСНЫЕ ИНСЕНТИВ-ПРОГРАММЫ ПО ВСЕЙ ФРАНЦИИ

31.01 - 04.02 - салон Прет-а-Порте (Париж). Гарантированные номера в отелях!
13.03 - 16.03 - салон недвижимости в Каннах. Гарантированные номера в отелях!
17.06 - 21.06 - винодельческий салон VINEXPO в Бордо. Гарантированные номера в отелях!

ЗАМКИ ФРАНЦИИ: Бургундия, Шампань, Аквитания (Бордо)

ГРАН-ПРИ Формулы-1 в Монако 24.05 - 27.05

Французский язык в летних лагерях и школах Парижа и Лазурного берега



ТД №0009944

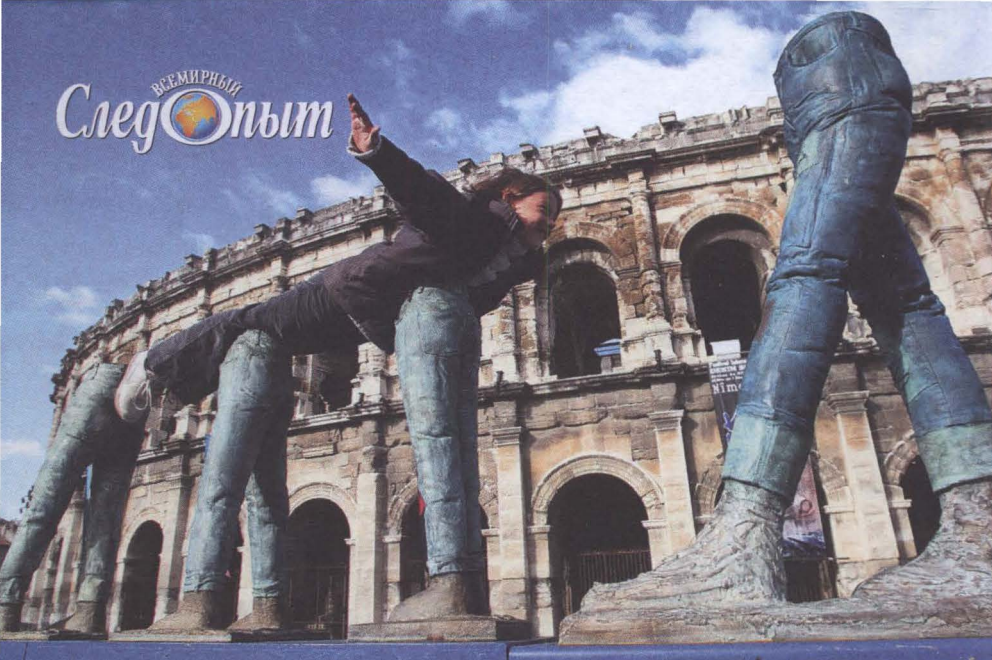
ТУРФИРМА

АВИС

Ваш надежный туроператор!

www.avis-tour.ru

тел. 324-33-66



ПОДПИШИСЬ И ПУТЕШЕСТВУЙ!

Индекс 99478 — каталог «Почта России» —
простая журнальная рассылка ООО «МАП» по России.

Индекс 38656 — каталог «Пресса России» —
простая журнальная рассылка ЗАО «АПР»
по России и странам ближнего зарубежья.

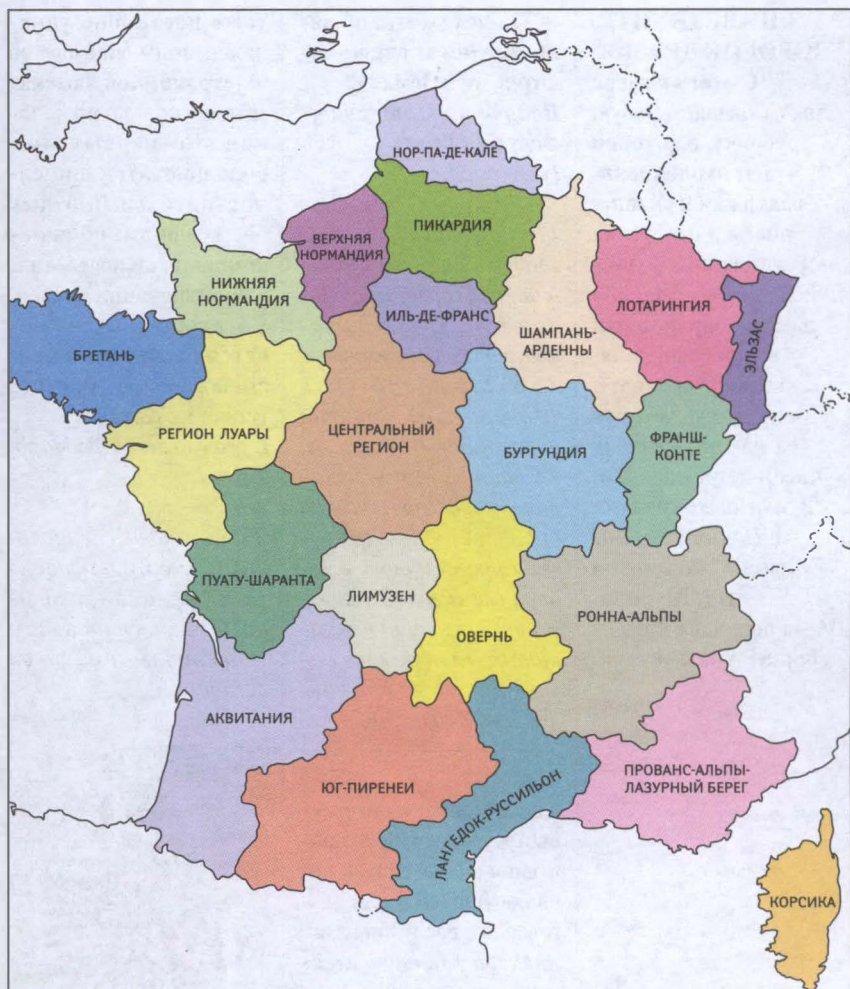
Индекс 79030 — каталог «Газеты и журналы» Агентство
«Роспечать» — рассылка простыми бандеролями в конверте
ОАО «Роспечать» по России.

Для юридич. лиц и организаций Санкт-Петербурга
ООО «СЗА «Прессинформ»»
тел. (812) 335-97-51.

Каталог «Периодические подписные издания Санкт-Петербурга».

ФРАНЦИЯ

«Мне донесли, что Вы говорите, будто все корсиканцы разбойники?!» — грозно спросил Наполеон (родом корсиканец) католического священника Джузеппе Меццофанти (1774—1849), известного полиглота. «Не все, Ваше Высочество, но большая часть (buona parte)», — честно выразил будущий кардинал мнение своих парижских собеседников. За двести лет многое изменилось. На Корсике теперь немало переселенцев из Алжира и прочих бывших французских колоний. С другой стороны, 15% всех полицейских Франции — корсиканцы. Но коренные жители Корсики — горцы, разделенные на множество кланов, и в то же время островитяне — и сейчас говорят у себя дома не по-французски, а на одном из двух диалектов итальянского языка: чизмонтанском или ольтремонтанском. Корсика — это два департамента (Северный и Южный), однако с мая 1982 года они образуют «особую административную единицу», что необычно для «единой и неделимой» Французской республики. Некоторым корсиканцам и этого мало: они добиваются независимости. Корсиканские сепаратисты регулярно устраивают взрывы — как на острове, так и в Париже. Люди при этом гибнут редко, чаще повреждается собственность, принадлежащая «чужакам», в частности туристическим фирмам, которые в погоне за прибылью калечат корсиканскую природу (например, заливают песчаные пляжи цементом). Туристам же корсиканцы рады, хотя не сказать чтобы искренне: просто туризм является главным источником дохода для этого депрессивного региона. Корсика никогда не была центром, но побывала периферией многих древних цивилизаций: финикийской, греческой, этрусской, карфагенской, римской. В Средние века след в корсиканской истории оставили вандалы, остготы, лангобарды, франки и арабы. Затем Корсика принадлежала двум могущественным итальянским городам — Пизе и Генуе. Лишь в 1768 году французский король Людовик XV купил остров для своего государства. А годом позже в Аяччо родился Наполеон Бонапарт...



Площадь

547 030 кв. км, 48-е место в мире

Население

60,656 млн чел. (2005),
21-е место в мире

Прирост населения

0,37%

Доход на душу населения

\$16 569, 9-е место в мире

Государственное устройство

унитарная республика

Религия

католики — 88%, мусульмане — 10%

Средняя продолжительность жизни

женщины — 83 года,
мужчины — 76 год

Количество прибывающих туристов

67,31 млн чел., 1-е место в мире

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

С этого номера мы открываем новую рубрику, в которой будем публиковать выдержки из ваших писем и ответы на поступившие в редакцию вопросы. Спасибо вам за добрые слова в адрес журнала, а также за советы и критику. Авторы самых интересных писем ждут подарки. В этот раз симпатии редакции отданы Марии Максимовой из г. Муром. Она получает приз — набор SPA-косметики.

Подскажите, пожалуйста, где находится «пуп Земли»?

Вопрос из Интернет-форума «ВС» (www.vsled.ru).

«Пуп Земли» — это не географическое понятие, а, скорее, мифологическое. Одни считают, что «пуп Земли» — это Шамбала (или Шангри-Ла). Можно вспомнить Высоцкого: «А один из них — механик — рассказал, сбежав от нянек, что Бермудский многогранник — не открытый пуп Земли»... А вот по мнению некоторых, «пуп Земли» находится в селе Мишенцы Тверской области.

Спасибо вам за интересный журнал. После прочтения ваших статей появляются темы для разговоров с сослуживцами. Алексей Мальцев, лейтенант милиции.

Спасибо за номер о Таиланде, он мне так понравился в поездке. Мини-разговорник для общения с тайцами мне помог, они улыбались и удивлялись. Наш гид

тоже постоянно удивлялся моим знаниям об их стране. Хочу выказать несколько пожеланий. Во-первых, побольше статей про самостоятельный отдых без турфирм, об авиакомпаниях и перелетах, о бронировании отелей. Во-вторых, очень хочется прочитать о красивых местах России: Байкале, Алтае...
С уважением и любовью. Ирина.

2 мая выйдет специальный номер, посвященный России. Мы планируем разместить там материалы и об этих регионах.

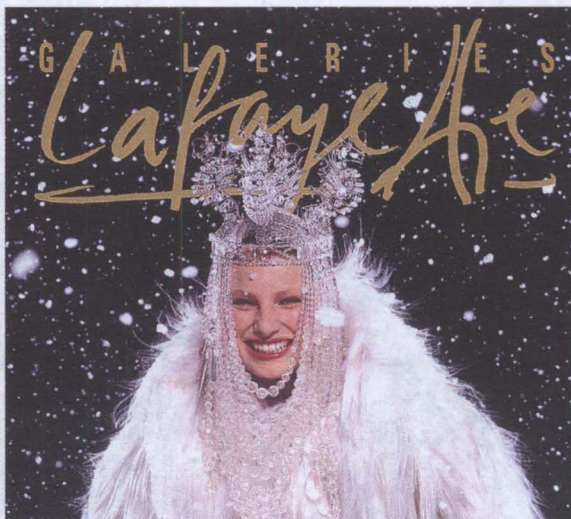


Почтовый адрес редакции: 190000, Санкт-Петербург, а/я 310.
E-mail: contact@world-voyager.ru
Форум на сайте www.vsled.ru

Мы узнали о журнале в автобусе, на котором ехали в Болгарию. Дело в том, что у каждого второго в нашей тургруппе был болгарский номер «ВС». Попросили у соседки почитать, а вернувшись, стали покупать каждый номер. Считаем, что к путешествиям надо тщательно готовиться, читать путеводители, статьи. И ваш журнал очень помогает в этом. Мы были бы благодарны, если бы вы рассказали об Ирландии, куда мы собираемся в этом году.
Сергей и Инга, г. Санкт-Петербург.

Сообщаем вам, что выпуск номера, посвященного Ирландии, планируется на 13 июня. Удачной поездки!

Если «ВС» вышустит еще один номер про Таиланд, то обязательно сообщите в нем, что во многих местных ресторанах готовят очень вкусное и совершенно безобидное для наших желудков блюдо, которое тайцы называют «ладна».
Наталья Леонидовна Крушевская.



Новогоднее поздравление журналу и его читателям от галереи «Лафайет» (Франция).

ПИСЬМО-ПОБЕДИТЕЛЬ

Когда читаю ваш журнал, удивляюсь тому, сколько всего интересного в мире есть, и везде хочется побывать, попробовать. Если учесть, что я студентка, то вариант у меня один — автостоп! Мария Максимова, г. Муром.

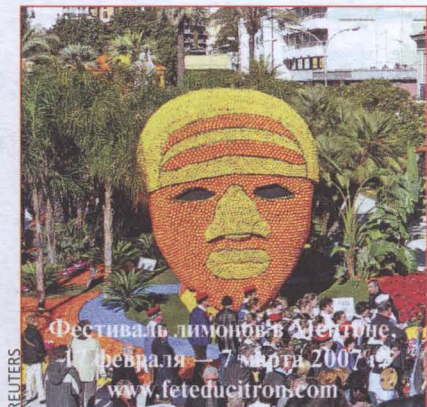
Дорогая Мария! Автостоп — не самый плохой вариант путешествия, так как он лучше всего помогает узнать страну и ее жителей. Конечно, нужно соблюдать

элементарную осторожность и ни в коем случае не путешествовать в одиночку. Зайдите, кстати, на сайт «Академии вольных путешествий» (www.avp.travel.ru) — там вы почерпнете очень много полезной информации прямо от самих автостопщиков.





ГОРОДА МИРА	Город Наполеонов Е. Владимирова	10
ТЕМА НОМЕРА	Корсика: гнездо Орла С. Дороховский	24
ИСТОРИЯ ОДНОЙ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ	Замок Жозефины Я. Терешина	42
ПЕРСОНА	Я — Гюго! П. Андреев	48
ЛАБИРИНТЫ ИСТОРИИ	Посланник бессмертия М. Панин	58
СОБЫТИЕ	Сделано в Африке	66
НРАВЫ ЭПОХИ	Корсиканские нравы Л. Пелле	72
СФЕРЫ ЖИЗНИ	Арт-история А. Родионова	82
	Темная сторона моей души П. Рабанн	86
	«Львиная» доля Р. Зубко	92
ПУТЕШЕСТВИЕ	Серебряный берег Т. Щербина	100
В КУРСЕ	Жизнь средизвезд С. Степанова	106
ПОСЛЕДНИЙ АБЗАЦ	Как накормить Депардье И. Мельцер	110
КУНСТКАМЕРА		8, 22, 40, 70, 80, 90, 98
ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ		113
КАРТА-СХЕМА АЯЧЧО		122
СКАНВОРД		124
Подписка		1, 127



REUTERS

Рашель Легрен-Трапани (Rachel Legrain-Trapani), 18-летняя студентка из Пикардии, завоевала звание «Мисс Франция-2007». Красота этой стройной зеленоглазой брюнетки (рост — 1,80 м) была оценена по достоинству — теперь ей принадлежат корона, украшенная несколькими сотнями драгоценных камней, квартира в Париже и ценные подарки на сумму 140 тысяч евро.

Парижское управление по туризму предлагает путешественникам изучить язык галльских жестов (соответствующий «разговорник» можно найти на веб-сайте организации). Причина появления этой идеи проста — согласно опросу, две трети гостей французской столицы испытывают затруднения при общении с парижанами даже в том случае, если владеют языком!



REUTERS



С середины декабря в Центре Помпиду можно увидеть работы известного скульптора Жана Арпа. 114 гипсовых и 32 рельефа могли бы покинуть пределы Франции еще в 1996 году, если бы не бдительность таможенников, обративших внимание на отсутствие лицензии на экспорт. В результате выяснилось, что скульптуры имеют огромную историческую ценность.

В Париже сотни разнообразных отелей, но, тем не менее, их становится все больше. Последнее пополнение — крошечный Placide Hotel в квартале Сент-Жермен. На первый взгляд — обычная гостиница: одиннадцать небольших, но роскошных номеров, маленький внутренний дворик с солярием. Но — все дело в интерьерах. Их оформлял **ЗНАМЕНИТЫЙ ДЕКОРАТОР** и дизайнер Бруно Боррион (Bruno Borrione)!

Если вы увлекаетесь кайтингом, банджи-джампингом или параглайдингом, или летаете на дельтаплане, или просто любите шоу воздушных шаров — приезжайте в конце октября на Корсику. Здесь, в городе Кальви, каждый год проходит **ФЕСТИВАЛЬ ВЕТРА** (Le Festival du Vent). Те, кто не любит спортивные состязания, смогут послушать музыку, посмотреть спектакли, попробовать местную кухню или заглянуть в галерею современного искусства. И все это под открытым небом!

С 2007 года **ТИТУЛ САМОЙ ЧАДОЛЮБИВОЙ НАЦИИ** в Европе может вскоре перейти от ирландцев к французам. Сейчас на каждую французскую женщину приходится в среднем по 2 ребенка, в Ирландии — 1,9, а в среднем по Европе этот показатель составляет 1,5. Интересно, что большая часть малышей появляется во французских семьях, а дети эмигрантов составляют только 20% от общего числа французских новорожденных.

ПАРИЖ

и вся Франция



Богатейшая экскурсионная программа

- Замки на Луаре
- Великолепные французские провинции
- Элитные курорты Атлантики
- Комфорт Лазурного берега
- Диснейлэнд и парки развлечений
- Выставки и салоны
- SPA - центры
- Талассотерапия

331-0450

с 1991 с Вами по всему миру

АТЛАС

www.atlastour.ru

ТД 0000490

Р

Портовая часть Аяччо



АЯЧЧО

Елена ВЛАДИМИРОВА

ГОРОД НАПОЛЕОНОВ

На Корсику мы приплыли на пароме с соседнего средиземноморского острова — Сардинии. И потому, чтобы добраться до столицы — Аяччо, нам пришлось пересечь чуть ли не половину корсиканского острова. И хотя местный горный серпантин — тяжелое испытание для водителя, привыкшего к среднерусской равнине, зато нам удалось сразу получить представление о Корсике. Пусть поверхностное и мимолетное, но это лучше, чем ничего.





**Елена
ВЛАДИМИРОВА,**

культуролог, журналист, редактор, художественный критик. Из-за обилия работы путешествовать любит гораздо больше, чем трудиться. Считает, что новые места приносят радость и тем, кто про них что-то уже знает, и тем, кто пребывает в абсолютном неведении относительно того, куда попал. Поэтому думает, что читать отчет о путешествии в Аяччо не обязательно. Вам все равно понравится этот город.

На стр. 13:
Кафедральный собор
Вознесения, где крестили
Наполеона. Построен в
1577–1593 годах.

Слово «поразительно» не имеет никакого конкретного смысла, и его можно с одинаковым успехом применить к любому месту на нашей планете. Но, поверьте, Корсика поражает сочетанием несочетаемых, казалось бы, вещей. Здесь и в природе, и в архитектуре переплетаются средиземноморская нега и какая-то северная, почти скандинавская суровость. Голубое небо, ярко-синее море, буйная зелень, солнце и при этом — суровые скалы, заливы, похожие на норвежские фьорды, и дома из серого камня с окнами узкими, как бойницы. И густые заросли. Даже из едущей машины видно, что они совершенно непроходимы. Это и есть знаменитые корсиканские маки. Сами корсиканцы каким-то образом умеют через них пробираться, и это умение сослужило им неплохую службу. В те времена, о которых писал Проспер Мериме, когда славу Корсики составляли разбойники, именно в маки они находили укрытие от властей. А во время Второй мировой войны, когда остров оккупировали итальянские и немецкие фашисты, в маки скрывались бойцы Сопротивления, которых так и называли — маки, или макизары. В маки тогда уходил чуть ли не каждый второй мужчина.

Сопротивление чужеземцам — в традициях Корсики. Этот остров находится на перекрестке морских торговых путей и еще со времен первой известной нам морской цивилизации — финикийцев — был лакомым куском для захватчиков. Правда, насколько мне известно, в Средиземном море нет такого прибрежного города или острова, где не пересекались бы торговые пути, видимо, морская транспортная сеть была в этом регионе очень развита с самого сотворения мира. Но, как бы то ни было, Корсику захватывали или пытались захватить поочередно финикийцы, римляне, арабы, генуэзцы. Обычно такую непрерывную цепь катаклизмов называют богатой событиями историей.

И вот так, размышляя об истории Корсики, мы добрались наконец до Аяччо. Легенда гласит,

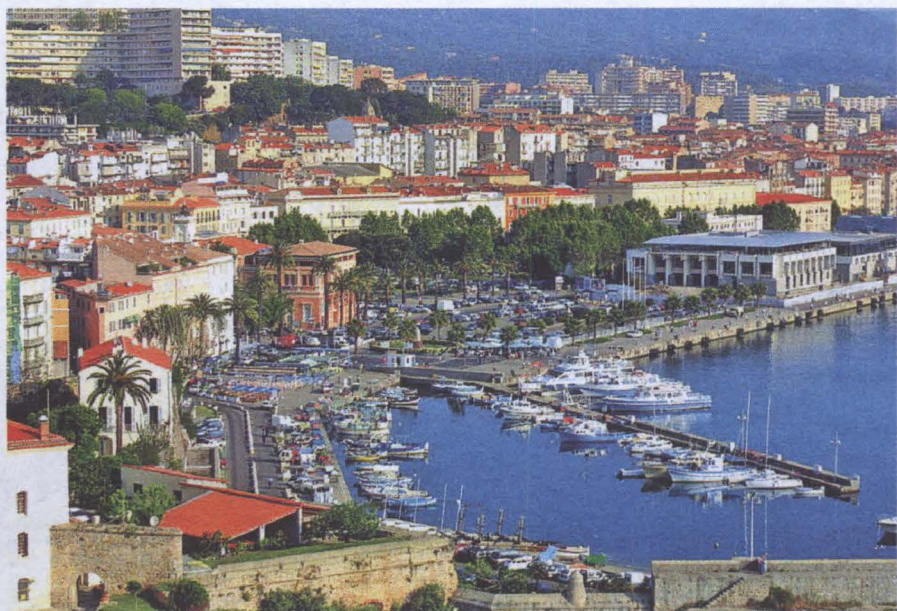


что город основал герой Троянской войны Аякс (если кто не помнит, в фильме «Троя» это такой здоровенный громила). На самом деле Аяччо был построен в XV веке генуэзцами. Это типичный средиземноморский город — видимо, влияние итальянцев-генуэзцев сгладило здесь присущую Корсике суровость. Бухты, заливы, повсюду, где можно, — цветы. И повсюду, где можно и где нельзя, — Наполеон Бонапарт — главный корсиканец всех времен. Такое ощущение, что половина гостиниц, ресторанов и кафе в городе названа в честь Наполеона. Вернее, ощущение такое, что они все названы или «Приют Наполеона», или «Слава Наполеона», или просто «Наполеон». Но здравый смысл подсказывает, что такого не может быть, что где-то есть и другие названия, просто их почему-то не видно, поэтому и говорим: половина.

Даже человек, который не знает, что Наполеон родился в Аяччо, сразу догадается об этом, увидев повсюду изображения императора в детстве, в юности, в зрелости и даже после смерти.

У-БОРГУ

Часть города, вышедшая за генуэзские крепостные стены, называется У-Боргу. В XVII веке она была известна как «коралловый квартал», поскольку большая часть мужского населения занималась в это время рыболовством на коралловых рифах. В то время была построена часовня Святого Роха, которому молились о спасении от чумы. Над дверями домов в этом квартале можно увидеть множество миниатюрных статуй: они защищали от злых сил.

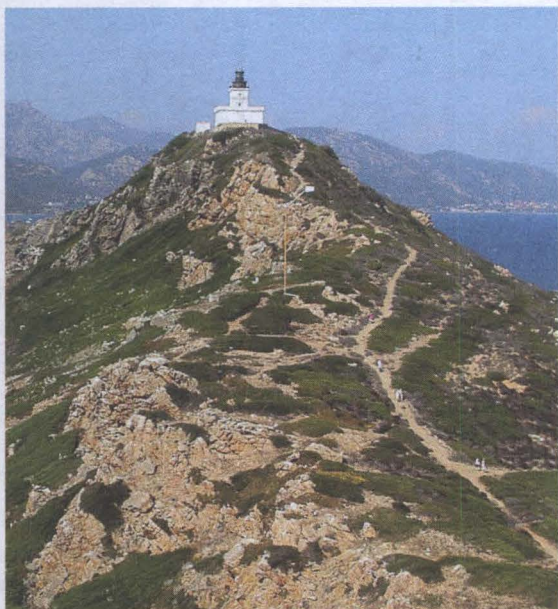


Говоря «после смерти», я не преувеличиваю. Среди множества сувениров, посвященных Наполеону, неизбежно попадаетесь довольно мрачный — копия его посмертной маски.

Сама маска хранится в Музее Наполеона, расположенном в городской ратуше, там же, где находится мэрия. Если честно, для тех, кто не увлекается историей жизни Бонапарта, музей не представляет интереса. Совсем немного личных вещей, несколько портретов, ну и пресловутая маска. Все экспонаты, кроме маски, передали сюда потомки императора и его родственников, которых на Корсике, и особенно в Аяччо, — великое множество. Они пользуются всенародной любовью и уважением. Например, Шарль Наполеон — правнук одного из братьев Наполеона Бонапарта: Жерома, короля Вестфалии, — вице-мэр Аяччо. Он работает в мэрии, этажом выше музея своего прославленного предка, которым гордится и которого считает подлинным корсиканцем. «Ибо, — как сказал нам мсье Шарль Наполеон несколько на-

Вид на порт Аяччо. С виду это типичный средиземноморский городок, но после прогулки по улицам чувствует особенная атмосфера островной столицы.

**На стр. 15:
Башня в окрестностях
Аяччо.**

**МУЗЕЙ КАПИТЕЛЛО**

Этот музей, основанный частными коллекционерами, посвящен истории Аяччо. Представляет интерес для тех, кто любит проводить свободное время в музее. В основном здесь выставлены вещи семьи, история которой неотделима от истории города. Здесь можно оценить, что представлял собой город в Средние века. Выставлены и различные фамильные вещи: столовое серебро, фарфор, мебель и походный набор генерала Феликса Паскаля Бачиокки, соратника и земляка Наполеона. Bd Danielle Casanova, 18. Пн–пт 10.00–12.00, 14.00–18.00.

пышенно, но безусловно искренне, — настойчивость, целеустремленность, воля к победе — это типично корсиканские черты».

Наполеона Бонапарта при достаточном везении можно увидеть живым на улицах города. Нам повезло. Зайдя в один из дворов Аяччо, мы стали свидетелями коронации императора. Все чин чинном, присутствуют маршалы Франции, Жозефина Богарнэ, Папа Римский. Император приносит присягу. Оказалось, что это репетиция действия, которое готовят ко дню рождения Наполеона члены исторического общества. Каждый год эти энтузиасты и большие поклонники Наполеона ставят представление, посвященное какому-нибудь значительному событию его жизни. Тот, кому выпадает честь играть императора, может гордиться этим всю жизнь.

Мы, конечно, признаем величие Наполеона, но оно у нас как-то затмевается войной двенадцатого года, пожаром Москвы и жирной ляжкой императора, которую с такой неприязнью описы-



ДОМ НАПОЛЕОНА

Дом, где на свет появился великий человек, стал второй резиденцией семьи Бонапарте в Аяччо. Здание постоянно расширялось и достраивалось. В 1793 году семейство вынуждено было покинуть остров, попавший в руки англичан. Дом был разграблен, а уголья разорены. Через несколько лет мать Наполеона смогла вернуться и занялась обустройством дома. Впоследствии им владели только члены семьи и родственники Наполеона.

Rue Saint-Charles.

10.00–12.00,

14.00–16.45, закрыт в
понедельник утром.



вал Лев Толстой в «Войне и мире». Поэтому, в отличие от корсиканцев, мы можем заметить некоторые несуразности, которые вызывают улыбку. Только, ради бога, постарайтесь эту улыбку скрыть, а то ведь не поймут и оскорбятся. Одна из таких несуразностей — памятник Наполеону на главной площади города. Великолепный памятник, всякому бы такой. Наполеон высок, красив, строен, увенчан лавровым венком и благосклонно взирает на родной город. Это при том, что на самом деле Наполеон был лишь немного выше ста шестидесяти сантиметров, а весил около девяноста килограммов. Так что памятники отражают не истинный его облик, а силу народной любви к императору.

В отличие от памятников дом, где родился народный корсиканский герой, выглядит подлинным. Это старинное мрачноватое здание расположено на довольно узкой улице, и в нем чувствуется правда жизни. Никакой помпезной атрибутики у входа вы не увидите. От соседних зданий дом



отличается только укрепленной на стене строгой мемориальной доской, которая сообщает, что Наполеон родился 15 августа 1769 года. И это чистая правда. Но в 1814 году, когда Бонапарт потерпел поражение и больше не нужен был Франции, дату его рождения хотели фальсифицировать, отодвинув на полгода назад, чтобы таким образом представить его не французским гражданином, а иностранцем-узурпатором. Дело в том, что с 1731 года по весну 1769-го Корсика единственный раз за всю свою историю была независимым государством. Родись Наполеон в этот период, он был бы корсиканцем не только по происхождению, но и по гражданству.

Независимость Корсики — вопрос особый и довольно болезненный для местных жителей. Сейчас Корсика — это два департамента Франции. И в любом винном подвальчике Аяччо вам за бокалом прекрасного корсиканского вина расскажут, что оккупанты-французы притесняют, угнетают и вообще терпеть не могут корсиканцев.

Крепостные стены цитадели Аяччо. Первые укрепления на этом месте были возведены при основании города, в 1492 году.

**На стр. 16:
Район У-Боргу. Здания в старинной части города.**



Памятник Наполеону и его братьям на площади де Голля установлен при Наполеоне III. В центре — Наполеон в образе римского императора, вокруг него — статуи Жозефа, Люсьена, Луи и Жерома.

**На стр. 19:
Аяччо. Вид сверху.**

Лучше не спорить — не поймут. Я сама, впрочем, не выдержала. Когда пожилой мужчина благородного вида с умным пронзительным взглядом узнал, что я из России, он для доходчивости объяснил мне корсиканский вопрос на примере из нашей истории: «Ну, французы — они как Сталин. Они уничтожают наш народ, как Сталин — ваш». — «У вас, что же, — усомнилась я, — миллионы людей погибли в лагерях?» — «Нет, — с апломбом ответил мой собеседник, — но это только потому, что нас всего двести пятьдесят тысяч». Вот и поспорь с этим! Хорошо хоть не оскорбился.

Правда, ненавистные корсиканцам французы — это некое отвлеченное понятие. Тех, кто приезжает сюда жить или отдыхать, то есть конкретных живых людей, встречают с таким же дружелюбием, как и всех остальных гостей острова.

Аяччо притягателен не только своей историей. Ведь это все-таки приморский город, и многие едут сюда именно ради моря. В окрестностях города множество чудесных пляжей, а сам Аяччо —



❗ КРОВАВЫЕ ОСТРОВА

В туристическом офисе Аяччо можно получить карту с маршрутами пешеходных и морских прогулок. При желании можно отправиться в путь вместе со знающим местность гидом. Многие туристы желают посмотреть на живописные острова, расположенные на севере залива Аяччо. Почему острова носят такое устрашающее название, никто точно не знает. Этим местам посвящена одна из новелл Альфонса Доде в книге «Письма с моей мельницы», а композитор Клод Дебюсси вдохновился ими, создавая симфонический эскиз «Море». Сейчас на островах находятся фешенебельные отели и курорты.

крупнейший яхтенный порт Корсики. Здесь базируются 16 тысяч яхт. Ежегодно из Аяччо стартует Королевская регата, которая проходит по всему Средиземному морю. Названа она так в память о гонках XIX века, когда в Аяччо соревновались члены королевских домов Европы.

Гостеприимство корсиканцев распространяется и на их яхты. Один яхтсмен с удовольствием по первой же просьбе показал свое судно и охотно хвастался разными техническими новшествами. «Так вы из России? — поинтересовался он. — Я знаю, у вас там богатые люди живут. Я вот могу продать эту яхту за миллион долларов. Хотите купить? Или кто-нибудь из знакомых?» — «Мы — нет, мы не богатые». — «Ну и ладно, тогда хотите вина?» — «А вина хотим». За вином яхтсмен светским тоном осведомился: «Ну и как вам Аяччо? Вы знаете, что это родина Наполеона?» — «Знаем», — сказали мы. Знали мы и то, что сейчас нам предстоит выслушать очередной рассказ о величии самого великого из корсиканцев. ■

**Справочная информация
об Аяччо и карта
города — на
стр. 122–123.**



АЯЧЧО. ПРОГРАММА- МИНИМУМ

1 МУЗЕЙ ФЕШ
Кардинал Феш, дядя Наполеона по материнской линии, был большим ценителем искусств. Он родился в Аяччо, затем покинул Корсику и уехал в Италию, но завещал родному городу более тысячи произведений искусства. Так в его дворце оказалась большая коллекция итальянской живописи, в том числе произведения Беллини, Лоренцо де Креди, Боттичелли, Тициана и Веронезе. Есть в музее, разумеется, и отдельный зал, посвященный Наполеону.

**2 ИМПЕРАТОРСКАЯ
УСЫПАЛЬНИЦА**
Освященная в 1860 году часовня находится в правом крыле дворца Феша. Построили ее по приказу Наполеона III, желавшего исполнить последнюю волю кардинала Феша: чтобы все члены семьи Буонапарте покоились вместе. Здесь погребены сам кардинал, родители Наполеона — Карло Мария ди Буонапарте и его супруга Летиция — и другие представители фамилии. Вход в усыпальницу — 1,5 евро.



3 ЦИТАДЕЛЬ

В детстве юный Наполеон любил смотреть на смену караула у ворот цитадели, а в 1792–1793 годах дважды пытался взять ее приступом, выступая против Паскуале Паоли. Бастионы и башни цитадели Аяччо особенно романтично смотрятся на закате. К сожалению, сегодня помещения внутри цитадели закрыты для доступа, поскольку их занимают военные, но прогуляться по стенам вполне реально.

4 КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Именно здесь Наполеон желал быть погребенным, о чем свидетельствует надпись на мраморной плите у входа в собор Вознесения. Во время мессы в этом храме у Летиции Буонапарте случились первые схватки, после чего на свет появился будущий великий корсиканец. Здесь же Наполеона крестили. Архитектура собора довольно проста, и особенными шедеврами он не украшен, но зато у входа слышно, как шумит море.

5 ВОДНЫЙ МИР

Аяччо — приморский город. И здесь есть весь спектр водных развлечений: дайвинг, экскурсии на катерах, прогулки на катамаранах, рыбалка и т. д. В столице Корсики множество компаний занимается организацией морских путешествий (информацию о них можно получить в местном туристическом офисе). Перед тем как отправиться на рыбалку, зайдите в церковь покровителя рыбаков святого Эразма — на удачу.



ФРАНЦИЯ — НЕ ТОЛЬКО МАТЕРИКОВАЯ, НО И ОСТРОВНАЯ СТРАНА. ТЕРРИТОРИЯ ЕЕ БЛАГОДАРЯ ЗАТЕРЯННЫМ В ЧЕТЫРЕХ ОКЕАНАХ КУСОЧКАМ СУШИ ПРОСТИРАЕТСЯ ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛЫ ЕВРОПЫ. ВСЕ КЛИМАТИЧЕСКИЕ ЗОНЫ, БЕСКОНЕЧНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЛАНДШАФТОВ, ЖИВОТНОГО И РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА — ВСЕ ЭТО LA BELLE FRANCE.

ИНДИЙСКИЙ ОКЕАН

Реюньон — остров тропических лесов и вулканов (самый высокий пик — 3069 м). Он входит в группу Маскаренских островов. Владением Франции он стал в 1638 году: корабль «Сент-Алексис» по пути к берегам Индии бросил якорь возле безлюдного острова. Сейчас население его 706,3 тыс. человек. На Реюньоне находятся вулканологическая лаборатория и метеорологический центр.

Майотту, самый южный из четырех островов Коморского архипелага, что в 30 км от Мадагаскара, называют «островом ароматов». Над ним витают сладкие запахи корицы, ванили и иланг-иланга — благоухающих цветов тропического дерева кананга, произрастающего здесь в изобилии. А в тропических лесах можно увидеть очаровательных леопардов маки.

АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН

Мартиника, самый маленький заморский департамент Франции, расположен в Карибском море, в центре Антильской дуги. В центре острова возвышается вулкан Монтань-Пеле (1397 м), печально известный разрушительным извержением 1902 года.

Гваделупа — архипелаг. В него входят острова Континентальная Гваделупа, Гранд-Тер, Де-зирад, Ле-Сент, Мари-Галант, Сен-Бартельми и французская часть Сен-Мартена. Это рай для туристов.

Гвиана — это почти 90 тыс. кв. км экваториальных лесов и космодром Куру, с которого в 2005-м был осуществлен запуск европейского ракетносителя.

Острова Сен-Пьер и Микелон расположены в северо-западной части Атлантического океана, в 25 км от побережья Канады. Возможно, в ближайшее время они станут «французским Кувейтом».

АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ

ОСТРОВА СЕН-ПЬЕР, АМСТЕРДАМ, ОСТРОВА КРОЗЕ И КЕРГЕЛЕН И ЗЕМЛЯ АДЕЛИ БЫЛИ ОТКРЫТЫ МОРЕПЛАВАТЕЛЯМИ КРОЗЕ И КЕРГЕЛЕНОМ В 1772 ГОДУ. НАХОДЯТСЯ ОНИ В ЮЖНОЙ ЧАСТИ ИНДИЙСКОГО ОКЕАНА И В АНТАРКТИДЕ. НАСЕЛЕНИЕ ЭТИХ НЕГОСТЕПРИИМНЫХ МЕСТ — УЧАСТНИКИ ПОЛЯРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ И СОТРУДНИКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ БАЗ.



ТИХИЙ ОКЕАН

Новая Каледония — архипелаг в составе Меланезии (в него входят остров Новая Каледония, который в два раза больше Корсики, четыре острова Луайоте, архипелаг Белеп, остров Пен и еще несколько островков) — не только райское местечко для туристов. Новая Каледония располагает залежами хрома, кобальта, железа, меди, свинца, цинка, яшмы и занимает третье место в мире по добыче никеля.

Французская Полинезия состоит из 118 островов вулканического и кораллового происхождения, образующих пять архипелагов (острова Общества, Маркизские, Тубуаи и Туамоту / Гамбье), разбросанных по акватории площадью 2,5 млн кв. км. На ее территории до апреля 1992 года Франция проводила ядерные испытания.

Уоллис-и-Футуна — архипелаг, образованный тремя вулканическими островами (Уоллис, Футуна и Алофи), — входит в состав Полинезийской Океании. Уклад жизни местного населения не менялся на протяжении чуть ли не тысячи лет. Сюда приезжают те, кто хочет ощутить себя Робинзоном Крузо.



Сергей ДОРОХОВСКИЙ

КОРСИКА: ГНЕЗДО ОРЛА

«Волшебные успехи империи держали ее молодежь в постоянном напряжении... Никогда не умирали так легко, как в эту эпоху! И никогда не удавалось наполнить короткую жизнь такими удивительными подвигами и великими приключениями!» Ф. Манон

На каких же тончайших ниточках висят порой человеческие судьбы, судьбы народов, стран, континентов!.. Ход истории зависит подчас от не совсем понятной торговой сделки, которая, казалось бы, не сулит никаких особых выгод, перспектив, славы, не говоря о мировом господстве...

Подумайте: для чего Франции, которая только что (по результатам Парижского мира 1763 года) потяряла Канаду, заниматься такими мелочами, как остров Корсика? Тем не менее в 1768 году Франция приобрела забытый богом остров: на Геную пролился не слишком щедрый дождик звонкой королевской монеты, а французские войска быстро подавили выступления местных патриотов во главе с Паоли, выступавших еще против Генуи.

Французы как будто подгадали со своей странной покупкой и до сих пор спорят, чего она принесла

больше — вреда или пользы. Ибо через год в столице Корсики — Аяччо — в семье Карло Марии ди Буонапарте и его супруги Летиции появился на свет тот, кого весь мир знает как Наполеона.

Вот и не верь после этого в случай! А если бы не продали остров — кем бы стал этот генуэзский подданный? Предводителем мятежной толпы, столпом местных властей, шефом полиции или влиятельным нуворишем? В любом случае, «полета Орла» не вышло бы. Просторы ограничены.

Так что поблагодарим судьбу за ее попустительство — если бы сделка лопнула, не было бы величайшего полководца и создателя современной Европы.

Попробуем еще раз прикоснуться к истокам — ведь детство, семья и первые деяния очень важны для попытки анализа любой личности.



Сергей ДОРОХОВСКИЙ.

профессиональный охранник и инструктор военной подготовки. Член Военно-исторической ассоциации Санкт-Петербурга, командир 6-го гусарского полка Великой армии. Срок «службы» в военно-историческом движении — 30 лет. Любимая страна — разумеется, Франция!

Дом-музей семьи
Бонапарте
Будущий император
Франции появился на
свет в этом здании.

На стр. 24:
Ж.А. Про. Наполеон
на Аркольском мосту,
15 ноября 1796 г.
(исп. в 1797 г.). Версаль-
ский музей.
Современники считали,
что это наиболее
достоверное изображение
юного полковника.

Род ди Буонапарте происходит из Италии, где его представители и проживали вплоть до XVIII века. Насчет «крови цезарей в жилах», как утверждают некоторые, говорить трудно. Скорее всего, это не более чем преувеличение, но предположение о том, что далекие предки Наполеона добывали себе славу гладисами в рядах «хозяев мира», римских легионеров, не является слишком уж смелым. Несомненно, размышления пылкого ребенка о римских походах в Галлию и о головокружительных штурмах крепостей Дакии сыграли роль в формировании грядущих честолюбивых устремлений завоевателя. Его «галльской войной» стало покорение республиканской Франции, а усмирение гордых даков эхом отозвалось в кровавой резне испанской герильи...

К 60-м годам XVIII века ди Буонапарте укоренились на Корсике. Семейство стало надежным оплотом местного общества. Богатством потомки иммигрантов похвастаться не могли, но причисляли себя к местным патрициям, уважаемым и важным. Отличавшийся недетской сообразительностью будущий император с молодых ногтей усвоил, что богатым, влиятельным и знатным быть намного лучше, нежели гордым, но бедным...

Наполеоне (именно так он подписывался до 1796 года), второй из выживших сыновей Карло ди Буонапарте, унаследовал от отца беспокойный и предприимчивый характер. Отец «корсиканского чудовища», адвокат по профессии, видимо, немало способствовал развитию юридических талантов мальчика, впоследствии обессмертившего свое имя не только военными победами, но и изумительным законотворческим трудом — «Кодексом Наполеона». Нужда заставляла главу семейства проявлять чудеса изобретательности и постоянно добиваться все новых успехов; его пример привил характеру нашего героя основы самодисциплины и целеустремленности.

Сведения о Буонапарте-старшем скудны и отрывочны, тем не менее известно, что он увлекался поэзией и сам слагал незамысловатые вирши. По-





этому возможно, что способность ценить искусство также досталась Наполеону от папеньки.

Еще одна интересная деталь: «папа Карло» был ближайшим другом самого Паоли, символа мятежно-революционного духа Корсики, вождя кланов, неугомонного борца за разнообразные свободы, вдохновителя и командира вооруженных восстаний. Неутолимое стремление к лидерству, борьбе, войне, власти — не это ли в конечном счете стало главной движущей силой, стержнем, пружиной всех жизненных устремлений Наполеона?

Теперь о матери. Сохранился исторический анекдот о том, что после коронации свежеепеченный император протянул руку для поцелуя своей родительнице. Существуют две версии этого апокрифа. По одной из них, сын получил увесистую пощечину; согласно второй, Летиция ди Буонапарте просто укусила длань непочтительного чада. Мне более по душе первый вариант...

Красивейшая из корсиканок своего времени передала ребенку гранитную твердость, умение переносить любые невзгоды и поражения с истинно «древнеримским» стоицизмом, когда, погибая, знаешь — ты все равно победишь!

До смерти в весьма преклонном возрасте (скончалась почтенная матрона в 86 лет) Летиция являла собой величественный и восхитительный пример женщины — и человека, на который в юности, разумеется, равнялся «стригунок». Она была действительным главой клана и твердой рукой управляла всем своим потомством. Ну, чем не классический пример для будущего хозяина Европы?

В семье было восемь детей. Вот уж, поистине, неограниченные возможности для развития таких качеств, как общительность и гибкость!.. Сплошной тренинг межличностных отношений! «Единокровники», несомненно, могли быть довольны тем, как их отблагодарил брат. Жозеф стал королем Неаполитанским, затем Испанским. Луи надел корону Голландии, Жерома короновали в Вестфалии. Каролина — Неаполитанская королева, Элиза — герцогиня, Паулина — генеральша... Совсем



Портрет Летиции Рамолино (1749/1750—1836), матери императора Франции и его двенадцати братьев и сестер.

На стр. 28:
Средневековая церковь в городе Сёр. Неподдалеку от нее проходит улица Dulac, на которой с 1 апреля по 29 мая 1789 года в доме Ламбера (Maison de Lambert) жил скромный лейтенант Наполеон Буонапарте, начальник гарнизона Оксонна.



REUTERS

«Мы все глядим в Наполеоны...» — писал Александр Сергеевич Пушкин в начале XIX века. Однако желание примерить знаменитые сюртук и треуголку не оставляет многих мужчин и по сей день. Теперь «игра в Наполеона» солидно называется реконструкцией.

**На стр. 31:
Портрет кумира юного Наполеона, неистового борца за независимость Корсики генерала Паскуале Паоли (1725—1807).**

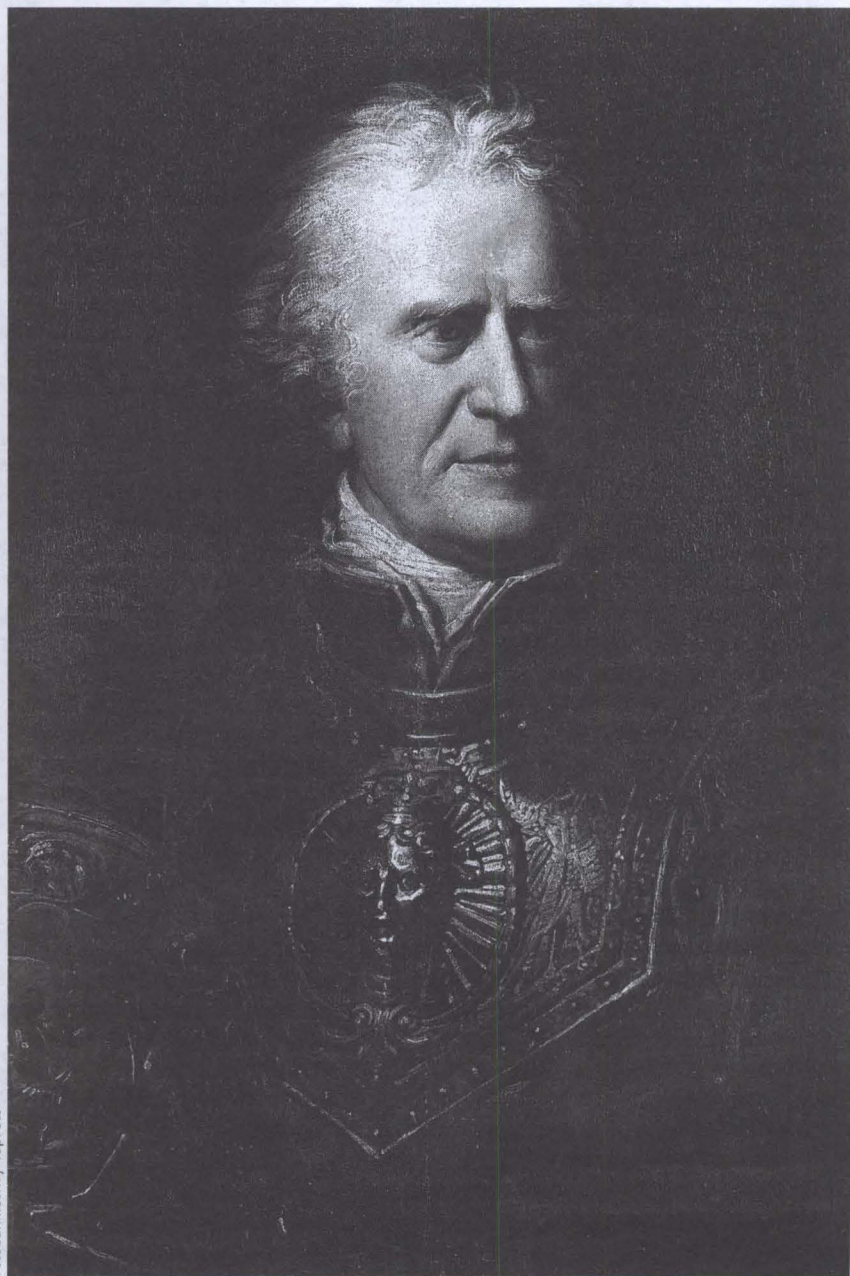
неплохо. Любимого «дядю Феша», научившего Наполеоне читать, диктатор вознаградит кардинальской шапкой.

Рассказ о детстве Наполеоне будет неполон без упоминания об еще одном небезынтересном персонаже, сыгравшем важную роль в становлении личности «маленького капрала». Это французский губернатор Корсики генерал де Марбёф. С одной стороны, генерал был старинным и близким другом семейства ди Буонапарте. С другой...

Злые языки утверждали, что именно он и являлся истинным, биологическим отцом Наполеоне. Прямых доказательств этому, разумеется, не было найдено никаких, но жизнь — штука забавная, и в ней порой «бывает даже то, чего не бывает». Во всяком случае, об этом упоминают такие историки, как В. Слоан и Д. Чандлер. Даже если генерал и не совершал приписываемого ему подвига, он сделал главное, без чего молодому Бонапарту ничего «не светило». Пользуясь правами старшего, он дал указание своему племяннику (каковой, между прочим, занимал кафедру Отенского епископата), чтобы тот устроил маленького недоучку в Отенский коллеж, где Наполеоне надлежало усиленно заниматься французским языком. Не умей будущий полководец внятно объясниться по-французски, в Бриеннском военном училище ему просто указали бы на дверь. Неужели в 1812-м Москва горела из-за широкого распространения «блата» во Французском королевстве вообще и на Корсике — в частности?

Зубрежка и преодоление бюрократических препон (чего стоила только необходимость документального подтверждения дворянства в четырех поколениях — без этого в училище не допускали) еще больше закалили и озлобили мальчика. В Бриенн девятилетнего Наполеоне приняли в апреле 1779 года. Но это еще не прощание с «гнездом Орла» — Буонапарте вновь увидит родину...

Прошло восемь лет. Пять с половиной из них были отданы Бриеннскому военному училищу, около года — обучению в Парижской во-





енной школе; затем — служба в Лаферском артиллерийском полку в Валансе и Дуэ. Наконец 1 февраля 1787 года Наполеоне дали первый отпуск. Домой, на Корсику!

Отец к тому времени скончался, братья Жозеф и Люсьен, проживавшие до момента смерти кормильца во Франции, теперь помогали матери. Поскольку отпуск был достаточно длительным (четыре месяца), Наполеоне многое успел. Большую часть времени, увы, пришлось потратить на решение юридических проблем, возникших после смерти отца. Но все свободные часы были отданы книгам. Юноша самозабвенно отдался своей мечте — написать «Историю Корсики», где он предполагал отдать дань навязчивой идее освобождения родного острова от «чужеземного ига». В этот период единственным кумиром, гуру и идиолом молодого человека был, естественно, тот самый Паоли — мятежный романтик, герой движения за независимость острова. Сочинение книги продолжалось недолго — автор вынужден был вернуться в полк.

Прослужив до августа следующего года в Оксонне, Наполеоне вновь сумел вырваться в отпуск «по состоянию здоровья». Истинной причиной желания оказаться на Корсике стала предреволюционная ситуация во Франции.

Вернувшись на родину, юный бунтарь тут же ушел с головой в водоворот событий и уже через месяц был признан главой местных «диссидентов». Тут-то он и развернулся: обратился с воззванием к французскому Национальному собранию, организовал и возглавил вооруженное нападение на арсенал в Бастии, добился официального признания Корсики частью «Новой Франции». Более того, неутомимый Паоли получил предложение взять в свои руки управление «свободным островом».

Однако за революционную деятельность жалования не платят, и ди Буонапарте пришлось возвратиться на службу. (Можно только дивиться, какой чудовищный бардак царил во французской армии того времени — за блет лейтенант болтался



Жером Бонапарт (1784—1860). Портрет работы Ф. Жерара. Младший брат Наполеона. Был наиболее одаренным из всех братьев, но современники считали его «неспособным ни к чему».

На стр 32: Памятник Наполеону на площади Фош (часто называемой площадью Первого Консула) в Аяччо. Другое наименование памятника — «Фонтан четырех львов».



Генерал франко-итальянской армии Бонапарт. Начало XIX века, гравюра.

На стр. 35:
Люсьен Бонапарт (1775—1840), третий выживший сын Летиции Рамолино и Карло Буонапарте, младший брат Наполеона. Возглавляя Совет пятисот, сыграл решающую роль в государственном перевороте 18 брюмера (9 ноября) 1799 года. В результате вся полнота власти сосредоточилась в руках Первого консула — Наполеона Бонапарта.

по вакациям 32 месяца!) После шестнадцатимесячного отсутствия пришлось послужить в Гренобльском полку, но недолго — в начале сентября 1791 года, ухитрившись выпросить отпуск (между прочим, на три месяца и с сохранением содержания), Наполеоне опять объявился на Корсике.

Третий визит в родные пенаты был отмечен первым проявлением присущего позднему, зрелому и прославленному Наполеону беззастенчивого политического авантюризма, граничащего с явным подлогом. На сей раз ди Буонапарте загорелся «наполеоновской» идеей получить пост полковника батальона волонтеров Аяччо, являясь всего лишь скромным лейтенантом регулярной армии. Закон гласил: офицеры, служащие в батальонах волонтеров, обязаны уволиться из ее рядов. Но так хотелось всего и сразу! Наполеоне провел эффектную и лживую избирательную кампанию (не правда ли, мы это уже где-то видели) и добился-таки своего: в апреле 1791-го восхищенные «дети гор» избрали его полковником.

Звание в армии, естественно, утеряно не было, более того — в вихре бурных событий он сумел добиться повышения до капитанского чина. Комментарии излишни!

К тому же периоду пребывания на острове относится и дебют ловкого юноши на административной ниве — разработка «Устава Корсиканской национальной гвардии». Отметился Наполеоне и первыми откровенно антинародными действиями: в Аяччо постоянно митинговали и бунтовали, а командовал операциями по усмирению, естественно, полковник волонтеров. Причем действовал он так жестко, что вызвал резкую критику «отца народа» Паоли. Электорат был глубоко разочарован вчерашним кумиром; тут кстати случился обязательный сбор офицеров регулярной армии, и лейтенант спешно передислоцировался в Париж.

В очередной раз мы видим Буонапарте на Корсике 15 октября 1792 года. И снова — попытка воспользоваться общественной смутой в собственных интересах. Паоли открыто отмежевался от





REUTERS

Франции, сохраняя верность принципам независимости, а его ученик предал идеи корсиканского национализма. Разумеется, такой крутой поворот возмутил лидера, отдавшего годы искреннему служению своим идеалам, но Буонапарте это не слишком волновало. Близился разрыв и отнюдь не душераздирающее прощание с Корсикой — у прошлого было взято все...

Наступил 1793 год, последний «корсиканский» год бывшего борца за свободу народа. Французское правительство поручило Паоли как главе самоуправления Корсики «разобраться» с Сардинией, враждовавшей с Францией. «Профессиональному» бунтарю такая миссия стала, как говорится, поперек горла. Тем не менее пришлось действовать, и два штурмовых отряда отправились в путь. Первый, доплыв до Кальяри, умылся кровью и убыл восвояси. В приключении второго принял участие Наполеоне.

В боевом дебюте ди Буонапарте были задействованы 150 солдат регулярной армии при трех орудиях, 450 волонтеров и 16 суденышек. Командовал воинством племянник Паоли — вот оно, кумовство, так свойственное южанам! 23 февраля войска высадились на островок Санто-Стефано, принадлежавший Сардинии. К ночи им удалось захватить маленький форт, и подполковник ди Буонапарте (именно в таком качестве принимал участие в походе капитан регулярной армии) развернул свою батарею из трех стволов в направлении Ла-Маддалене — главной цели экспедиции. 24 февраля заработали пушки, и корсиканцы приготовились к штурму. Но тут драма неожиданно превратилась в комедию: матросы экспедиционной флотилии, французы по национальности, восстали и вынудили руководство отряда к отплытию домой. «Наполеоновские» планы воителей рухнули. На следующий день началась эвакуация. Самое смешное то, что бравому капитану пришлось бросить свои пушки без боя, так как суда, способные перевозить тяжелые грузы, «сбежали» первыми, забыв свою ударную силу.



Монумент Наполеону на площади Аустерлиц в Аяччо.

Скульптура императора (сюртук и неизменная треуголка) установлена на вершине пирамиды.

Налево от основания пирамиды находится еще одна достопримечательность — грот, в котором, по легенде, Наполеон любил играть в детстве.

На стр. 36:

Реконструкция битвы под Йеной (Германия), состоявшейся 14 октября 1806 года.

В роли императора Франции — американский историк Марк Шнейдер.



Зал славы и комнаты приема в Доме-музее семьи Буонапарте.

Треуголка Наполеона. Музей армии (Le Musée de l'Armée), 6, place Vauban, Paris.

На стр. 39: Принцесса Алиса Наполеон де Фореста, вдова принца Луи Наполеона Бонапарта, на фоне портрета своего знаменитого предка на экспозиции Музея медалей и рыцарских орденов Франции в отеле de Salm, Париж.

Фиаско было полным, а продолжение — еще более забавным, но неудачливому вояке стало не до смеха. Для расследования на Корсику прибыли комиссары Конвента Франции. Запахло реальной опасностью. Паоли выступил с открытым заявлением о своей позиции, которая не изменилась с тех пор, когда Наполеоне был еще ребенком: «За свободу и полную независимость Корсики». Подполковник волонтеров, представившись, разумеется, капитаном армии, полностью встал на сторону Конвента.

Жребий был брошен. Родина оказалась менее интересна, чем сулящая перспективную карьеру чужая страна...

Масла в огонь подлил глуповатый братец Люсьен (ему потом и королевства-то не досталось — какая досада!). Юнец во всеуслышание обвинил Паоли в контрреволюционной деятельности. В итоге ди Буонапарте доигрались — вся семья была объявлена на Корсике вне закона, а «французскому лейтенанту» грозил арест. Весь май Наполеоне ловко бегал от патриотов, пока 10 июня, прихватив семью, не скрылся во Франции. Эмигранты поселились в деревушке Лавалетт под Марселем.

Вот и все... Военное поражение, поражение в правах — таков печальный итог, к которому пришел на родине корсиканец Наполеоне ди Буонапарте, ставший в 1796 году Наполеоном Бонапартом, а впоследствии придумавший себе горделивое звание Наполеон I...

Совершенно случайно он еще раз увидел Корсику, и тоне по своей воле. В октябре 1799-го, возвращаясь из Египта, Бонапарт в течение недели переживал там бурю. Но настоящие бури были еще впереди...

Разумеется, автор этого скромного очерка не претендует на строгую научность, к тому же, как известно, история не знает сослагательного наклонения. И все же, если бы длинная цепь случайностей лишилась одного или нескольких звеньев, куда бы свернула ее прихотливая тропа? Vive l'Empereur! ■



КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА, ОСТАВИВШЕГО СЛЕД В ИСТОРИИ, ОКУТЫВАЮТ МИФЫ. ЧЕМ ЗНАЧИТЕЛЬНЕЕ ФИГУРА, ТЕМ ПЛОТНЕЕ ПЕЛЕНА. К ТОМУ ЖЕ МИФЫ ЖИВУЧИ — СКОЛЬКО ИХ НИ РАЗВЕИВАЮТ, ОНИ ВОЗРОЖДАЮТСЯ, СЛОВНО ФЕНИКС ИЗ ПЕПЛА. И ПОТОМУ В ОБЫДЕННОМ СОЗНАНИИ НАПОЛЕОН — ДО СИХ ПОР МАЛЕНЬКИЙ ТЕМНОВОЛОСЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК, ОТЯГОЩЕННЫЙ МНОГОЧИСЛЕННЫМИ КОМПЛЕКСАМИ... НО ЭТО НЕ СОВСЕМ ТАК!



Есть версия, что один из двойников Наполеона был... русским! Покинув место ссылки в 1818 году, он укрылся на родине, в России, где прожил еще немало лет. В первой половине XIX века эта версия была популярна в российской провинции.

ГОЛУБОГЛАЗЫЙ КОРСИКАНЕЦ

Считается, что Наполеон был темноглазым брюнетом. По мнению большинства, именно так должен выглядеть корсиканец. Однако мемуаристы свидетельствуют: у императора были серо-голубые глаза и каштановые (или темно-русые) волосы. Денис Давыдов, будущий герой войны 1812 года, при личной встрече с Наполеоном был очень удивлен. В статье «Тильзит в 1807 году» читаем: «Все виденные мною до того времени портреты его не имели ни малейшего с ним сходства. Веря им, я полагал Наполеона... истинным типом италийской физиономии. Ничего этого не было...»



Есть версия, что человек, скончавшийся 5 мая 1821 года на острове Святой Елены, был вовсе не Наполеон, а его двойник, крестьянин Франсуа Эжен Робо. Он выполнял обязанности свергнутого императора Франции с 1818 года. Хотя, возможно, и Робо подменял не настоящего Бонапарте, а другого двойника...

Считается, что рост Наполеона был 157 см, — об этом можно прочесть в некоторых исторических источниках. Однако в отчете корсиканского патологоанатома Франческо Антонмарки, который обследовал умершего императора, приводятся другие цифры, а именно: «5 футов 2 дюйма и 4 линии», что соответствует 168,79 см. Скорее всего, в молодости (пока позвонки не начали деформироваться) рост Наполеона составлял 170 см, и «маленький капрал» не дотягивал до гренадера 3 см, так что «комплексовать» из-за роста ему было незачем.

Есть версия, что Наполеон был заменен двойником в 1807 году, после того как настоящий «маленький корсиканец» погиб во время сражения у города Прейсиш-Эйлау. Изучение событий этой битвы и воспоминаний ее участников, а также исследование последующих военных кампаний наводят на мысль о том, что французскую армию возглавлял человек, не наделенный талантом полководца.



ПРИЧИНА СМЕРТИ НАПОЛЕОНА

Считается, что Наполеон умер от яда: есть предположение, что англичане отравили его мышьяком. Однако, согласно записям вскрывавших тело императора врачей, Наполеон страдал раком желудка, а непосредственной причиной смерти могло стать внутреннее кровотечение, явившееся следствием этого заболевания. Еще одна вполне реальная причина — профессиональная ошибка врачей. Они (не по злому умыслу, а по незнанию) давали ему в качестве рвотного ядовитый сурьма-калий тартрат, а в качестве слабительного — двухлористую ртуть.



Ярослава **ТЕРЕШИНА**

ЗАМОК ЖОЗЕФИНЫ

Когда Наполеон узнал, какую сумму в его отсутствие супруга истратила на шато под Парижем, он был страшно недоволен. В расчете на то, что из египетского похода муж привезет много ценностей, Жозефина выложила 300 тысяч франков, и это было лишь начало: здание нуждалось в ремонте и новой обстановке. Вернувшись из Египта, Наполеон совершил переворот Восемнадцатого брюмера (9 ноября) 1799 года. Одним из первых шагов нового властителя Франции стало погашение кредита за Мальмезон, где поселилась его семья.

Несмотря на то что переезду Наполеона в шато Мальмезон предшествовали бурные выяснения отношений (после возвращения из Египта он узнал, что жена была ему неверна), Первый консул Французской республики прожил в Мальмезоне более трех лет, то есть дольше, чем в каком-либо другом замке. В 1801—1802 годах именно здесь, а не в парижских министерствах, находился центр власти, в этом шато проходили официальные и закрытые приемы, концерты, балы. В его комнатах вырабатывались распоряжения Консульства, здесь Бонапарт утвердил Гражданский кодекс и учредил орден Почетного легиона. Сюда же он, побежденный, возвращался перед отправлением на Эльбу и затем на остров Святой Елены. Однако в большей степени Мальмезон носит на себе отпечаток личности Жозефины. Она полностью изменила интерьеры и приказала разбить вокруг замка прекрасный парк, который дошел до наших дней практически таким, каким видела его владелица.

Мальмезон, интерьеры которого стали в свое время примером для подражания при французском дворе, находится в 12 километрах от Парижа, в местечке Рюэй-Мальмезон. Второе название к Рюэй было добавлено лишь в 1928 году, когда стало понятно, что замок, где жила знаменитая пара, — это перспективный туристический объект. «Мальмезон» происходит от латинского *mala mansio* («злосчастный дом», или «дом печали»). Раньше здесь находилась королевская резиден-

ПОСЕЩЕНИЕ

ЗАМКА МАЛЬМЕЗОН

CHÂTEAU DE MALMAISON.

AVENUE DU CHÂTEAU,

92 500 RUEIL-MALMAISON.

С ОКТЯБРЯ ПО МАРТ —

ПН—ПТ С 10.00 ДО 12.30 И

С 13.30 ДО 17.15, СБ—ВС С 10.00

ДО 18.00. ЦЕНА БИЛЕТА — 5 ЕВРО.

ДОБРАТЬСЯ МОЖНО ПО ЛИНИИ

RER: ЛИНИЯ А ДО СТАНЦИИ

GRANDE ARCHE DE LA DÉFENSE,

ЗАТЕМ НА АВТОБУСЕ № 258

ДО ОСТАНОВКИ LE CHÂTEAU.

ция, уничтоженная викингами в 846 году, отсюда такой мрачный топоним. Здание, купленное Жозефиной, было построено в XVII — начале XVIII века и почти полностью переделано в соответствии со вкусами императрицы. Именно здесь проявился во всем блеске стиль ампир — благодаря Шарлю Персье и Пьеру Фонтейну, самым модным архитекторам того времени. Дворец должен быть под стать триумфатору, новому Юлию Цезарю! Такая концепция пришлась Наполеону по душе, хотя счет на 3 миллиона франков не слишком его обрадовал.

Одним из самых интересных архитектурных решений в обновленном Мальмезоне стал Зал Консульства. Здесь Наполеон встречался с членами правительства. Достаточно просторного помещения в самом замке не нашлось, поэтому к нему пристроили большой павильон из стекла и чугуна, снаружи расписанный под полосатую ткань. Войдя



Бюст Жозефины.

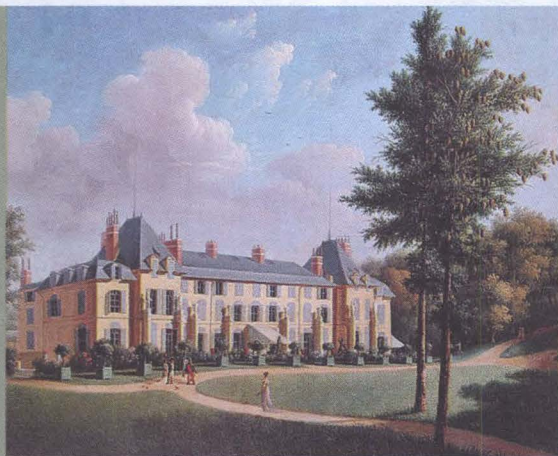
Косметический набор с портретом Наполеона, принадлежавший Жозефине. 1806.

в помещение, можно было увидеть, что изнутри оно декорировано тканью с аналогичным рисунком, а стены и потолок затянуты полосатой материей. Стоит ли говорить, что аналогичные залы и комнаты вскоре появились во дворцах многих представителей европейской знати. Начиная с 1800 года замок, как и дворец Тюильри, использовался для заседаний правительства — вплоть до осени 1802 года, когда Первый консул обосновался в Сен-Клу. Талейран так писал в письме своему знакомому: «Приехал я в Мальмезон, и знаете, что я там делал и где устроил Первый консул свой рабочий кабинет? На одной из лужаек. Сидели прямо на траве. Это ничего

не значит для него при его привычке к походам, сапогам и кожаным штанам... Но я! В шелковых чулках и панталонах! Представляете ли меня сидящим на траве? Я разбит ревматизмом. Что за человек! Ему все кажется, что он в лагере».

Особой гордостью Жозефины стали английский парк, разбитый вокруг замка, и розарий. Императрица очень любила розы, и в ее саду были собраны почти все известные виды царственного цветка (около 250). Розарий Мальмезона стал одним из крупнейших в Европе. Известный художник-натуралист Пьер Жозеф Редутэ составил каталог розария, а затем по его акварельным рисункам были выполнены гравюры. Альбом с описаниями роз императрицы состоял из 168 страниц.

Гроты, мостики, павильоны, маленькие пруды, в которых плавали черные лебеди, античные скульптуры — все это сделало парк Мальмезона чудесным местом для прогулок.



В парке имелся небольшой зверинец, чтобы гости резиденции могли наблюдать за диковинными животными. В залах дворца и сейчас сохранились многочисленные произведения искусства, которые хозяйка выбрала по своему вкусу.

К счастью для Жозефины, после того как в 1809 году Наполеон развелся с ней, решив жениться на Марии Луизе, дочери австрийского императора Франца I, Мальмезон был оставлен ей в качестве «отступных». Кроме замка бывшая императрица получила 5 миллионов франков ежегодного содержания. Именно сюда к ней приезжал с визитом российский император Александр I. Впрочем, Жозефине не суждено было долго наслаждаться жизнью в своих владениях. После падения империи она вызвалась сопровождать бывшего мужа в изгнание на остров Эльбу, но союзные государи отказали ей в этом. Спустя два месяца после отречения Бонапарта, в мае 1814 года,

Так Мальмезон выглядел в то время, когда им владела Жозефина Бонапарт.

Бюст Наполеона в одном из залов шато.

Жозефина простудилась во время прогулки по парку, заболела и скоропостижно скончалась. Говорят, ее последними словами были: «Эльба! Наполеон!»

Сын Жозефины от первого брака, Евгений Богарне, сохранял за собой Мальмезон до самой смерти, а затем его вдова продала замок шведскому банкиру. В 1848 году Мальмезон стал собственностью Марии Кристины Испанской, которая находилась во Франции в изгнании. В 1861 году Наполеон III выкупил шато и сделал из него музей. Затем во время войны с Пруссией Мальмезон сильно пострадал и был открыт в качестве постоянной экспозиции лишь в начале XX века. ■

ЦВЕТОК С ИСТОРИЕЙ

Собирая со всех концов мира интересные растения, Жозефина составила в парке Мальмезона великолепную коллекцию цветов. Среди них находилась и роза, впоследствии получившая название *Souvenire de la Malmaison* (сначала она называлась «Королева красоты и аромата»). Эту розу Жозефине доставили с острова Бурбон (самый южный из группы Маскаренских островов в Индийском океане).



Жозефина носила в волосах или эту розу, или свой любимый цветок — фиалку.



На гербе Рюэй-Мальмезона можно увидеть силуэт шато, гортензию (символ королевны Гортензии — дочери Жозефины от первого брака) и позолоченную букву N — символ династии Наполеона. Этот герб был дарован городу Наполеоном III в честь открытия городской ратуши 1 сентября 1869 года.



ГРОБНИЦЫ ЖОЗЕФИНЫ И КОРОЛЕВЫ ГОРТЕНЗИИ НАХОДЯТСЯ В ЦЕРКВИ СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА, ПОСТРОЕННОЙ В ЦЕНТРЕ РЮЭЙ-МАЛЬМЕЗОНА, РЯДОМ С ГОРОДСКОЙ РАТУШЕЙ. ОРГАН РАБОТЫ БАЧО Д'АНЬОЛО БЫЛ ПОДАРЕН ХРАМУ НАПОЛЕОНОМ III.

САЛОН ДОРЕ

Интерьер этой залы Жозефина приказала переделать после развода с Наполеоном. Помещение серьезно пострадало во время франко-прусской войны 1870 года. Все, что сохранилось сегодня в первозданном виде, — это потолок, карниз, двери и 4 медальона кисти Делакруа, изображающие сюжеты из мифа о Дафнисе и Хлое.



ТАБАКЕРКА ЖОЗЕФИНЫ

В шато Мальмезон много личных вещей императора и его супруги. Например, мундир Первого консула, его сапоги, парадная сабля, а также портреты и подарки шейхов — членов марионеточного правительства Наполеона, которое он создал, когда завоевал Египет.



ФАСАД ШАТО

Шато Мальмезон — великолепный образец стиля ампир, в котором прослеживается наследие императорского Рима, Древней Греции и Египта, — служило в новое время символом государственного могущества и воинской силы. Стиль ампир сложился в период империи Наполеона I. Его отличало парадное величие архитектуры и дворцовых интерьеров.



ФРАГМЕНТ КОВРА

На полу в покоях Жозефины можно увидеть большой ковер, украшенный изображениями лебедей. Эти птицы очень нравились императрице. В парке при шато Мальмезон жили черные лебеди, привезенные по ее распоряжению из Австралии.





Павел АНДРЕЕВ

Я — ГЮГО!

С середины января в Париже проходит фестиваль Виктора Гюго. Три недели подряд — «Рюи Блаз», «Риголетто» («Король забавляется»), «Эсмеральда» («Собор Парижской богоматери»), «Отверженные»... Постановки, посвященные жизни Гюго, фильм о печальной судьбе его дочери — «История Адели Г.»... Глубокое погружение в мир человека, украсившего рабочий кабинет горделивым «Я — Гюго!» (чего в этом заявлении больше — самолюбования или уверенности в собственном бессмертии?). Обычно подобные чествования — способ отдать дань уважения давно почившему сочинителю, привлечь внимание потомков к его творениям, смахнуть пелену забвения. Но в случае с Гюго дело обстоит иначе: он был популярен всегда.

«Быть знаменитым некрасиво». Для подавляющего большинства строка Пастернака — своеобразный камертон восприятия любого поэта (не важно, стихами он пишет или прозой). Лавровый венец прижизненной славы означает признание творца или властями, или народом, или всем обществом сразу, что предполагает с его стороны способность потрафить разнообразным, порой низменным вкусам, конформизм, который для истинного поэта неприемлем (отечественные любимцы муз много размышляли на тему «поэт и чернь»). Особенно если творец — романтик. Сильные характеры, неистовые страсти... Кажется, повествующий о них автор и сам должен

быть кем-то вроде байроновского Чайльд-Гарольда — одинокий непризнанный гений. Однако родоначальник французского романтизма Виктор Мария Гюго снискал поистине всенародную (и, заметим, практически вневременную) любовь. Парадокс? А вот еще один — выпестованное им направление в литературе (французский романтизм) благополучно стало достоянием истории еще при жизни создателя, однако имена его героев — Жана Вальжана, Козетты, Фантин, Гуинплена, Рюи Бласа, Квазимодо, Эсмеральды — знакомы всем и по сей день. И не просто знакомы! После терактов 11 сентября нью-йоркцы по вполне понятным причинам перестали посещать любые шоу,

кроме... мюзикла «Отверженные» (постановка Джейсона Мура). Он с успехом собирает зрителей и теперь, несколько лет спустя. Ну а в России любой первокласник знает шлягер Belle из мюзикла «Нотр-Дам-де-Пари».

Неслыханная популярность Гюго при жизни (а ее протяженность охватывает почти целое столетие — с 1802 по 1885 год), скорее всего, связана с тем, что он — редкий случай — не описывал эпоху, на фоне которой ему довелось творить, со всеми ее утопиями, радостями и страданиями, а стал ее

лицом, ее воплощением. Целая страна говорила его голосом — с трибуны, со сцены, со страниц его сборников — строфами поэм, цитатами из романов, полемизировала его статьями, издевалась над ничтожеством продажных политиков его памфлетами, странствовала, сверяя впечатления по его дорожным дневникам. Гюго воспевал правду-справедливость, идеальную, наполненную жизнь, какой она должна была бы быть, не отпугивая при этом публику непонятными образами и туманными словами и ведя ее за собой. И в то же время очаровывался, как любой человек, осо-

Алмазы в грязи не тают.

Ближе всего к великому стоит честность.

Однажды я встретил на улице влюбленного нищего. На нем была старая шляпа, пальто потерлось на локтях, башмаки его протекли, а в душе сияли звезды.

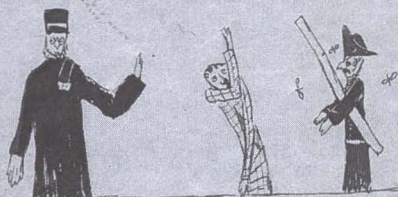
Есть нечто более сильное, чем все на свете войска: это идея, время которой пришло.

(Здесь и далее афоризмы Виктора Гюго.)

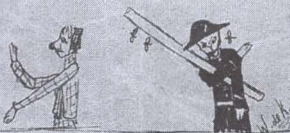
бенно француз именно той эпохи, громкими заверениями властей: вступил в жизнь роялистом, монархистом, в 20 лет получил пожизненную ежемесячную пенсию в 1000 франков от двора — и стал республиканцем, демократом, изгнанником, отвергавшим режим реставрированной империи; в 68 лет, во время осады Парижа прусской армией, записался в национальную гвардию и нес караульную службу... О нем любой француз мог бы сказать: «Гюго — это наше все!» А быть «всем» под силу далеко не каждому, даже гениальному писателю. Не-

обходимо что-то еще. «Виктор Гюго был тем сумасшедшим, который и сам поверил в то, что он Виктор Гюго», — сказал поэт Жан Кокто: Гюго создал легенду о титане и стал им. То, что позволяло ему одолеть неподъемную ношу труда, успеха и славы, осталось за кадром, потому что не вписывалось в легенду. Современники вспоминали, что Гюго был расчетлив и педантичен, словно мелкий клерк, эгоцентричен, как наследный принц, и необуздан в любви, словно сатир. Его преданная подруга жизни (но не жена) Жюльет Друэ, возлюбленная, муза, друг, любовь к которой была для

— Un buvier d'Absinthe que le Victor Hugo.
 — Scène de Guignol.
 Le juge — L'accusé — Un gendarme.
 Par
 W. de Kostrowitzky.



Le juge — Housse! Considérant qu'il est avéré que vous
 vous laissez trop aller ~~à~~ à boire de l'absinthe.
 Considérant que dans l'état d'Ébriété où cette
 liqueur vous laisse, vous voyez votre malheureuse
 femme et vos enfants, nous vous condamnons à
 10 coups de crotin... Avez-vous quelque chose à
 dire pour votre défense....



L'Accusé Monsieur le juge! Voici ce que
 je dirai pour me disculper de ce titre
 de mauvais père de famille que vous me
 donnez. Tous les soirs une de mes
 tantes qui habite la campagne
 m'envoie un grand pot de miel que
 je laisse en entrée à ma femme et à
 mes enfants; me contentant de boire
 ces quelques Pernod que vous me reprochez.
 J'ai fait assez parts en cette vie si dure....
 (sanglots dans l'Auditoire).....
 toujours je pris l'absinthe et lentement le miel!
 (N. ... Bravo!)

Текст и рисунки небольшого скетча, придуманного Виктором Гого
 для домашнего кукольного театра. Писатель был неистощим на выдумки,
 когда дело касалось его внуков.



Fotobank.com / TopFoto

Шарль Огюстен Сент-Бёв (1804—1869), французский литературный критик, романист и поэт. Друг Виктора Гюго, сторонник романтического движения.

писателя «важнее всего на свете, важнее дочери, важнее Бога», признавала: у Гюго было в год до сотни сожительниц (большей частью крестьянок, которые получали за «услуги» небольшое вознаграждение)! Наверняка, было и что-то еще, о чем совсем уж не принято говорить... Но, в сущности, это вряд ли имеет значение («когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда»). Противоречивая и эксцентричная натура писателя отразилась в его творчестве, наполнила жизнью схемы и лозунги, породила сам феномен «Гюго», саму загадку. Разрешить ее пытались многие, не менее гениальные литераторы: Анре Моруа, Жан Кокто, Андре Жид... Жизнеописания Виктора Гюго стали чуть ли не отдельным видом литературы, ему посвящены книги, очерки, статьи. Не претендуя на полноту описания, коснемся вслед за биографами жизненно важных вех...

ВЕК ГЮГО

Он появился на свет в Безансоне 7 вантоза X года Республики (26 февраля 1802 года) и был третьим ребенком в семье майора наполео-

Жизнь — это
цветок, а любовь — нектар.

Умирать от любви — значит жить ею.

Высшее счастье в жизни — это уверенность в том, что вас любят; любят ради вас самих, вернее сказать — любят вопреки вам.

Брак — убийственно ясное разрешение вопроса. Женщина отдает себя мужчине при посредничестве нотариуса — какая пошлость!

новский армии Жозефа Леопольда Сигисбера Гюго (выходца из крестьянской семьи) и госпожи Гюго, урожденной Софи Франсуаз Требюше де ла Ренодьер (дочери мелкого купца). Отец, человек отважный и пылкий (Гюго утверждал, что его появление на свет было результатом страсти, вспыхнувшей во время прогулки родителей в горах, на самой вершине Вогезов — пике Доннон), любил шумные компании и простые развлечения. Мать, умную, строгую, холодноватую, со временем это стало тяготить. Родители расстались и разъехались. Виктор Мари и два его старших брата находились то при отце, то при матери, переезжая из Франции в Италию и Испанию. Вместе с полком отца пятилетний Виктор прошел через всю сопротивляющуюся наполеоновской армии Испанию и вступил в Мадрид. Тогда, видимо, он приобрел стойкое отвращение к войне и насилию.

В Мадриде мальчиков поместили в привилегированный пансион: будущие испанские гранды, по понятным причинам, не приняли выскочек и к тому же детей завоевателей. Скорее всего, с той поры Виктор разочаровался в аристократии...

Но определить, когда он заинтересовался литературой и, более того, принял решение зарабатывать сочинительством, не представляется возможным. В любом случае, произошло это уже в Париже, в пансионе на улице Св. Маргариты, достаточно рано — подростком будущий писатель уже всерьез занимается переводами и сочинительством. Десять тетрадей, заполненных его трудами, отправились в огонь, в следующей, одиннадцатой появилось примечание: «Мне пятнадцать лет, написано плохо, я мог бы написать лучше».

Чуть позже на конкурсе, объявленном Французской академией, юный Гюго получил почетный диплом за поэму в триста тридцать четыре строки. Тулузская академия цветочных игр наградила его «Золотой лилией» за оду «Восстановление статуи Генриха IV».

Следующим шагом в шлифовке профессионального мастерства стал журнал «Литературный консерватор», который попробовали издавать братья Гюго. За полтора года его существования Виктор под одиннадцатью псевдонимами напечатал 112 статей и 22 стихотворения! Примерно в тоже время появи-

Популярность — это слава в виде разменной монеты.

Тишеславие — страшная сила, действующая внутри нас и против нас же самих.

Фортуна не только слепа, но и любимцев своих ослепляет.

Наши поступки могут вознести нас до небес и швырнуть в глубочайшую пропасть. Мы — дети наших деяний.

Прогресс — это способ человеческого бытия.

лась первая книга Виктора «Оды и другие стихотворения», изданная Абедем Гюго (старшим из братьев), достаточно одобренная встреченная критикой. Двадцатилетний писатель добился ощутимого успеха, который будет сопутствовать ему и в дальнейшем, причем во всех литературных жанрах.

В 1831 году увидел свет один из наиболее популярных романов Гюго — «Собор Парижской богородицы». Писатель собирал материалы в течение трех лет, хотя утверждал, что это произведение — «плод вообра-

жения, причуды и фантазии» (как, по его же мнению, и следовало быть любому произведению, выходящему из-под пера романтика, сутью которого, по убеждению создателя, являлось «странное смятение души, никогда не знающей покоя, то ликующей, то стенающей»).

«Собор» был горячо принят и неплохо оплачен. К слову сказать, к тому времени Гюго, солидный семейный человек, стремился зарабатывать литературным трудом не меньше пятнадцать тысяч франков в год. Его невероятная работоспособность и умение «быть Гюго» вскоре станут приносить ему намного больше...



Fotobank.com / TopFoto

Дети бедняков. Иллюстрация Т. Кобба к роману «Отверженные». Находясь в изгнании на Гернси, Виктор Гюго еженедельно приглашал сорок детей бедняков на обед.



Fotobank.com / TopFoto

Огюст Роден рядом с созданным им памятником Виктору Гюго — «портретом не тела, но духа». Гюго изображен в образе Атланта с головой мыслителя. Фото 1909 г.

7 января 1841 года Виктор Гюго был избран в «Академию бессмертных», а королевским ординаром от 13 апреля 1845 года возведен в пэры Франции. Три года спустя, в 1848-м, это звание было отменено. Гюго стал мэром VIII парижского округа. За пять десятилетий от его юношеского роялизма не осталось и следа, теперь он стойкий приверженец демократии и республиканских ценностей, которые готов публично отстаивать. Когда президент республики принц Луи Бонапарт, возмнив себя равным предку, совершил государственный переворот с целью присвоить императорскую власть, Гюго под угрозой ареста с чужим паспортом уехал из Парижа в Брюссель, а затем удалился в многолетнее изгнание.

Острова Нормандского архипелага, сначала Джерси, затем — Гернси, стали пристанищами гения. На Гернси, в «хрустальной комнате» Отвиль-Хауза (дома, купленного на гонорар за сборник стихов), Гюго закончил роман «Отверженные». Здесь же появились не менее знаменитые «Труженики моря» и «Человек, который смеется».

Он страшно холоден; он любит только самого себя; он эгоист, и, что еще хуже, он гюгоист.

С судьбою не ведут предварительных переговоров.

У каждого человека три характера: тот, который ему приписывают; тот, который он сам себе приписывает; и, наконец, тот, который есть в действительности.

Логика не знает жалости.

Ложь — это воплощение зла.

5 сентября 1870 года, как только во Франции была провозглашена Республика, Гюго выехал в Париж. На Северном вокзале его встретила толпа с пением «Марсельезы» и криками «Да здравствует Франция! Да здравствует Гюго!»

26 февраля 1881 года, семьдесят девятый день рождения Виктора Гюго, Париж и вся Франция отметили как национальный праздник. Шестьсот тысяч французов торжественно прошли сквозь триумфальную арку, воздвигнутую возле дома Гюго на авеню Эйлау. Через полгода авеню Эйлау пере-

именовали в авеню Виктора Гюго. На своей собственной улице Гюго прожил еще четыре года. 1 июня 1885 года несметная толпа проводила его гробот площади Звезды до Пантеона. В почетном карауле у черного катафалка, не украшенного ничем, кроме двух венков из белых роз, стояли двенадцать молодых поэтов. В своем завещании Гюго написал: «Оставляю пятьдесят тысяч франков бедным. Хочу, чтобы меня отвезли на кладбище в катафалке для бедняков. Отказываюсь от погребальной службы любых церквей. Прошу все души помолиться за меня. Верю в Бога. Виктор Гюго». ■



Михаил ПАНИН

ПОСЛАННИК БЕССМЕРТИЯ

Беда современных историков, да и большей части человечества в том, что они рассматривают человеческую жизнь как единичную и преходящую: мол, родился человек, прожил отведенное ему время и умер — навсегда, бесследно... Пройдет еще немало сотен лет, прежде чем достоянием сознания большинства людей станет тот факт, что человек — существо бессмертное, за плечами которого (так же как и впереди) миллионы лет земной жизни на долгом и изумительном по своему замыслу пути эволюции. На данном же этапе развития, пожалуй, одним из доказательств этого постулата может служить жизнь одной незаурядной личности, известной под именем графа Сен-Жермена.

Оккультные источники утверждают, что граф прошел через целый ряд знаменательных воплощений, прежде чем предстал в известной нам ипостаси. Так, на исторической сцене человечества он был известен как святой Албан, живший в Англии в III веке; как Прокл, философ и последователь Платона (V век); как Роджер Бэкон, реформатор теологии (XIII век); как Христиан Розенкрейц, основатель тайного общества, носящего его имя (XIV век); как Хуньяди Янош, выдающийся венгерский полководец (XV век); как монах Робертус (XVI век); как Фрэнсис Бэкон, ученый и

дипломат, основоположник современной науки (XVII век), как граф Йозеф Ракоци, принц Трансильвании (XVII век); а кроме того, есть свидетельства, что барон Гомпеш, один из последних рыцарей Мальтийского ордена, организовавший передачу острова Мальта англичанам, тоже был не кем иным, как графом Сен-Жерменом...

Существует несколько вариантов биографии Сен-Жермена — от откровенно фальсифицированной (вроде той, что написала в 1911 году американка Э. Купер-Оукли) до претендующей на историческую достоверность (П. Шакорнак, 1947).

Годом рождения графа (приблизительно) принято считать 1710-й. Версий же о его происхождении великое множество, но самыми распространенными являются две: согласно первой, Сен-Жермен был сыном одного из португальских королей, а согласно второй — сыном высокопоставленного еврея, сборщика налогов из Южной Франции.

«ЧЕЛОВЕК-АЛМАЗ»

Граф Сен-Жермен всегда выглядел человеком одного и того же возраста, примерно лет сорока пяти, и был необыкновенно красив и аристократичен. Вот что писали о нем современники: «Его огромная эрудиция и лингвистические способности не подлежат сомнению: он говорил на английском, итальянском, французском, испанском, португальском, немецком, русском, шведском, датском и многих славянских и восточных языках с такой же легкостью, как и любой уроженец этих стран. <...> Лицо смуглое, одухотворенное, отмеченное признаками высокого интеллекта. Черты правильные, глаза пронизательные, волосы черные, осанка величественная. Одевался граф просто, но со

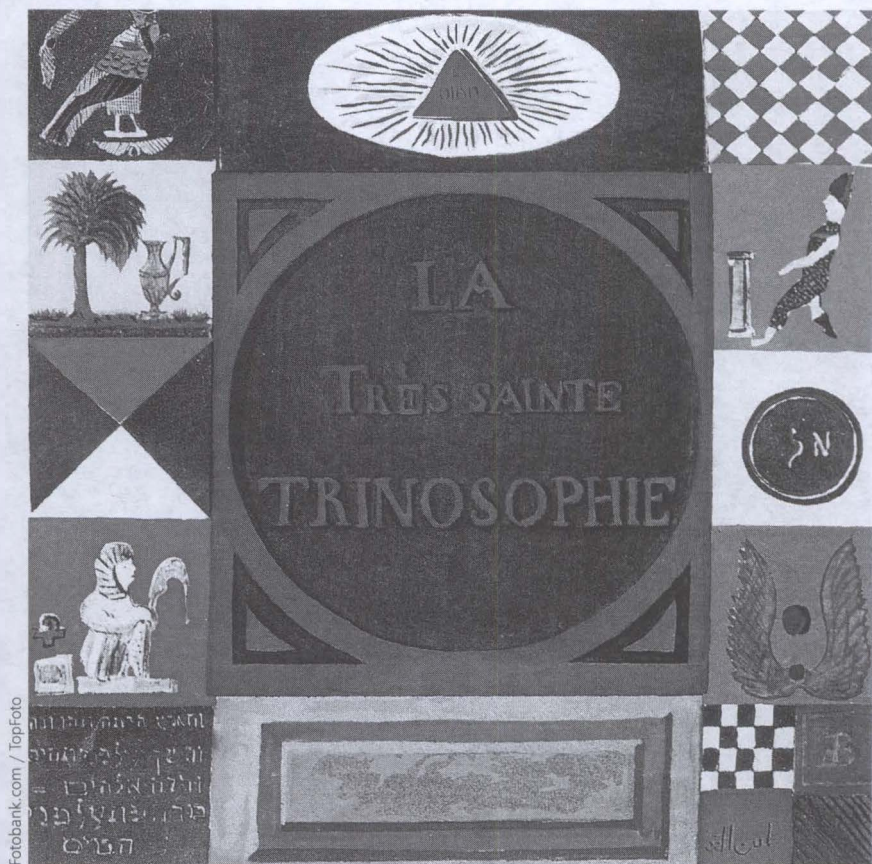
вкусом. Единственное, что он позволял себе, — ослепительные бриллианты на руках, табакерке, часах и на пряжках туфель».

Дамы сходили по нему с ума. Он вел роскошный образ жизни, ездил на званые обеды, на которых ничего не ел, но зато болтал без умолку: тоном, немного язвительным и совершенно безапелляционным, он повествовал о событиях многовековой давности (например, о своих любовных связях с Клеопатрой, встречах с Платоном, Сенекой и даже с Христом), причем так, будто видел их собственными глазами. Он в точности описывал внешность давно умерших королей, имитируя их голос, манеры, речь и вдохновенно описывая сцены с их участием, словно видел их живыми. Так говорить мог только очевидец.

Кроме того, он умел играть чуть ли не на всех музыкальных инструментах того времени (самым любимым была скрипка), мог ответить на любой вопрос, касающийся прошлого, настоящего и будущего, обладал феноменальной памятью и с одного прочтения запоминал целые страницы текста, мог писать обеими руками одновременно: одной — стихотворение, а другой — важный дипломатический документ, мог читать запечатанные в конверте письма, выращивать редкой красоты алмазы и увеличивать жемчужины.

Пик его политической активности пришелся на рубеж 1750—1760-х годов. В это время граф через фаворитку короля Людовика XV, знаменитую мадам де Помпадур, входит в

Титульный лист рукописи «Пресвятая Тринософия» с иллюстрациями, авторство которой приписывают графу Сен-Жермену. Возможно, это единственный дошедший до наших дней трактат, написанный этим удивительным человеком. Считается, что в «Пресвятой Тринософии» приводятся техники преображения человека (на стр. 61).



Fotobank.com / TopFoto

доверие к самому королю, мучимому непрекращающейся хандрой. Несколько фокусов из репертуара салонного оккультизма оказалось достаточно, чтобы монарх приблизил его к себе, осыпал материальными благами и вновь вернул на политическую арену, послав в Гаагу договариваться об условиях мирного договора с англичанами, захватившими французские колонии в Западном полушарии. Этот период жизни Сен-Жермена документирован значи-

тельно лучше, нежели любой другой, поскольку его имя постоянно мелькает в дипломатической переписке. Ответственную миссию граф, однако, провалил (разумеется, не без помощи невзлюбивших его профессиональных дипломатов) и, чтобы избежать ареста, перебрался в Англию, откуда начал очередной тур по европейским столицам в поисках влиятельных покровителей.

В это время он периодически появляется в Италии, Голландии,



Fotobank.com / TopFoto

Англии, Пруссии и германских княжествах, причем под разными именами: то как итальянский граф ди Монферра, то как испанский гранд Белламар, то как португальский кавалер д'Аймар, то как немецкий барон фон Шенинг, то как английский лорд Уэлдон, то как русский граф Салтыков, то как французский маркиз де Сен-Нозль... Не будь тех, кто лично знал этого человека, можно было бы и впрямь подумать, что вся

эта сиятельная аристократическая когорта — отдельные люди.

Официально биография Сен-Жермена завершилась в 1784 году. В то время он пользовался гостеприимством герцога Карла Гессен-Кассельского, большого поклонника тайных наук и одного из вождей германского масонства. По словам самого Карла, во время проведения экспериментов с красителями в Экернфорде граф заболел и, несмо-

тря на обилие лекарств, приготовленных личным аптекарем герцога, вскоре скончался. Эта смерть, о которой, похоже, герцог искренне сожалел, наступила 27 февраля 1784 года, о чем свидетельствуют соответствующая записка врача герцога и запись в церковной книге немецкого города Экернфорда. Похороны состоялись 2 марта. По слухам, прах графа Карл приказал захоронить неподалеку от замка, дабы иметь возможность по ночам общаться с его бессмертным духом, однако точное место погребения установить так и не удалось.

ИЗ КОГОРТЫ БЕССМЕРТНЫХ

Со смертью вроде бы загадок нет. Загадки начались после смерти графа, которого неожиданно начали встречать то здесь, то там — живого и здорового. Есть сведения, что в 1785 или 1786 году он появился при дворе российской императрицы, с которой имел важную приватную беседу, в 1788-м французский посланник в Венеции граф де Шалон столкнулся с «покойником» на площади Святого Марка и недолго беседовал с ним. А в 1793 году, в дни террора Французской революции, Сен-Жермен, по свидетельствам очевидцев, предстал перед узнавшей его принцессой де Ламбаль за несколько минут до того, как палач отрубил ей голову, а затем и перед фавориткой Людовика XV Жанной Дюбарри, стоявшей на эшафоте в ожидании смерти. Спустя два десятилетия, в 1814 году, аристократка мадам де Жанлисс, в молодости хо-

рошо знавшая Сен-Жермена, встретила его в австрийской столице, где в это время проходил знаменитый Венский конгресс. Граф, по ее словам, ничуть не изменился, однако, когда пожилая дама бросилась к нему с объятиями и расспросами, он, сохраняя неизменную учти-вость, быстро ретировался.

В этой загадочной эпопее до сих пор остается немало пробелов и сомнительных обстоятельств, которые вряд ли удастся когда-либо выявить, поскольку многие важные документы на этот счет, собранные по личному указанию императора Наполеона III и хранившиеся в библиотеке в здании городской полицейской префектуры, сгорели при пожаре в дни Парижской коммуны. Вообще все, что касается подлинной личности графа, настолько зыбко, туманно и расплывчато, что порой действительно возникает ощущение, будто речь идет о каком-то материализовавшемся призраке. Вопреки гордому титулу Сен-Жермен не был урожденным аристократом, да и, вопреки собственным утверждениям, никогда не являлся великим адептом Востока. Где он действительно состоял, так это в

Портрет графа Алексея Федоровича Орлова (1786—1861). Братья Орловы знали графа Сен-Жермена еще до времени воцарения Екатерины II, правда, под именем принца Ракоци. По одной из версий, Сен-Жермен действительно был сыном Ференца Йозефа II Ракоци (1676—1735) — трансильванско-го князя (на стр. 62).

псевдомасонском ордене Святого Иоахима, известном также под названием «Посвященные братья Азии». Когда масоны высоких степеней посвящения пытались устроить ему проверку на предмет соответствия пышных титулов графа действительному положению дел, он ставил их в тупик высказываниями, затемняющими его и без того туманную биографию.

АДЕПТ ИЛИ МИСТИФИКАТОР?

Весьма интересное свидетельство о Сен-Жермене оставил один из его собратьев — знаменитый Казанова, ставший очевидцем манипуляций графа с некой субстанцией, которую тот именовал «универсальным духом природы». Этот «дух» был заточен в жидком состоянии в закупоренную колбу, и стоило проделать в пробке малейшее отверстие, как он бесследно улетучивался. Глядеть на него можно было, сколько душе угодно, а вот надежды извлечь из этого какую-либо практическую пользу не было никакой. (Воистину, трудно придумать другую метафору, столь выразительно отображающую истинный характер сен-жерменовского мистицизма!) Во время

этой памятной встречи Сен-Жермен показал озадаченному Казанове еще один фокус, подтверждающий его умение преобразовывать медные предметы в золотые. Правда, в этом, как и во всех других случаях, у гостя не было никакой возможности вытянуть из Сен-Жермена секреты его ремесла, поскольку тот на все распросы гордо отвечал, что «сомневающиеся в его искусстве недостойны беседовать с ним», и больше к этой теме не возвращался.

Но хотя обширные познания графа если не в алхимии, то в обыкновенной экспериментальной химии сомнению не подлежат — он знал сложные рецепты химических красителей и неоднократно пытался поставить производство тканей на промышленную основу, — то сказать что-либо определенное по поводу его собственно мистических способностей, выходящих за пределы салонных фокусов и манипуляций, очень сложно. Прекрасное знание соответствующей фразеологии и неповторимо-обаятельный стиль общения производили сильное впечатление не только на обычную салонную публику, но и на людей, действительно причастных к тайным наукам. Сен-Жермен был талантливым артистом и тонким психологом. Если, например, графа расспрашивали о его связях с потусторонними силами, он предпочитал их отрицать, однако столь хитроумным способом, что у слушателей складывалось твердое впечатление: знает, но скрывает. «Иногда он самопроизвольно впадал в состояние транса, — сообщает один

Запись личного врача герцога Карла Гессен-Кассельского о смерти графа Сен-Жермена, наступившей 27 февраля 1784 года в 13 часов 25 минут. 3 апреля того же года мэр города Экернфорда заявил: «Граф де Сен-Жермен, известный за границей и у нас как под этим именем, так и под именем Уэлдона, умер недавно в Экернфорде» (на стр. 65).

380

1784

N^o 22, 27. *Sell, Hans aus dem Mark-*
Am. Lino alt 80 Jahr.

12. 27, 2. *Der selbste unsterbliche Graf*
von St. Germain und
Weldon, welcher nach-
rißten Land nicht bebaut wird,
in seiner Einsamkeit.

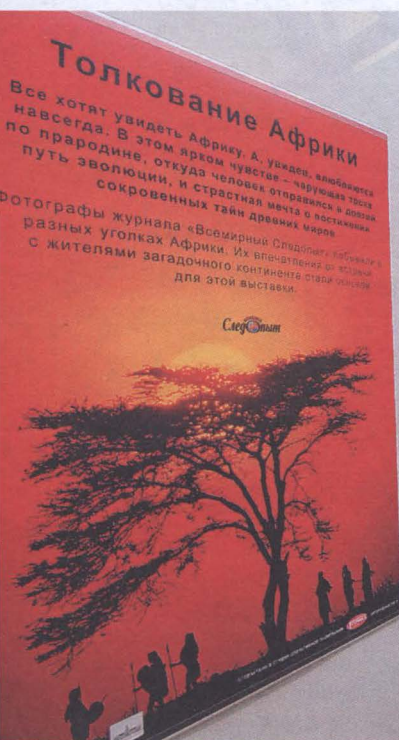
Vs. 25, 2. *Heirelt, H. Hans Hinrich*
der Bringer u. Empfänger
alt 42 Jahr

из современников, — и когда выходил из него, то объяснял, будто в то время, когда тело его лежало без признаков сознания, дух пребывал в далеких странах. Иногда он внезапно и надолго исчезал, а когда появлялся вновь, то намеками давал понять, что все это время находился в мире потустороннем и общался с умершими».

В заключение нельзя не упомянуть об еще одном возможном источнике формирования мифа о Сен-Жермене — древней, но неуывающей эзотерической легенде о «великих неизвестных», наделенных, подобно Вечному Жиду, даром бессмертия и памятью обо всех выдающихся исторических событиях, к которым они были когда-то причастны (вспомним хотя бы рассказы

Сен-Жермена о личном знакомстве с Клеопатрой или Иисусом Христом). Вхождение в образ «великого неизвестного» было для Сен-Жермена, при всех его артистических талантах, делом вполне заурядным, и справился он с ним настолько успешно, что вечно живого «графа Феникса» продолжали видеть в разных точках Европы даже в 50-е годы XX столетия...

Прошли века, а Сен-Жермен и сегодня живет всех живых. Так, в 30-х годах прошлого столетия в США возникла существующая и поныне секта баллардистов, которые почитают его наравне с Христом. А многие мистики искренне верят, что бессмертный граф до сих пор бродит по земле, преследуя только одному ему известные цели. ■



СДЕЛАНО В АФРИКЕ

В Санкт-Петербурге, в помещении Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера), 15 января открылась новая постоянная экспозиция, посвященная народам, населяющим африканский континент. В подарок музею наш журнал подготовил фотовыставку «Толкование Африки», основу которой составили фотографии, сделанные корреспондентами «ВС» во время путешествий по Мозамбику, Малави, Лесото, Свазиленду, Ботсване, Намибии, Марокко, Тунису и Египту. Авторы работ — профессиональные фотографы, известные российские и зарубежные путешественники и журналисты: Сергей Максимишин, Лариса Пелле, Александр Гронский, Лидия Верещагина, Александр Кориков и Дмитрий Ржанников.



На открытии выставки было многолюдно и весело. Гостей поили



Фото: А. Кориков



Фото: А. Кориков

жгучим африканским «лимонадом» и развлекали боем там-тамов, под которые некоторые из уважаемых ученых даже пустились в пляс, видимо, вспомнив вечера, проведенные у африканских костров во время своих экспедиций. Особую пикантность фуршету придавало соседство накрытых столов и музейных витрин, в которых хранятся заспиртованные экспонаты из знаменитой коллекции Петра Первого.

Поднявшись из фуршетного зала на музейную галерею, можно было познакомиться с фотовыставкой «Всемирного Следопыта», которая, надо отметить, не затерялась



Фото А. Корякова



на фоне серьезных этнографических коллекций, а вполне удачно оттенила их, придав всему действию живой колорит, приблизив Африку к посетителям Кунсткамеры. Интересный оформительский подход выбрала куратор выставки «Толкование Африки» Татьяна Беличенко, которая также является бильд-редактором «ВС», — сделать акцент на людях, населяющих Африку, взглянуть на нее глазами обычного петербургского прохожего. Идея удалась. Выставка зажила своей жизнью. Ее можно посетить в помещении Кунсткамеры до 15 апреля. ■



СЕТЬ ФОТОЦЕНТРОВ
ПОЛНЫЙ СПЕКТР ФОТОУСЛУГ
ОПЕРАТИВНАЯ ПОЛИГРАФИЯ

Сенная пл., 4 327-22-61, 310-79-91
Загородный, 9 710-89-42, 572-28-80
Московский, 38 325-53-38, 316-33-83
Лиговский пр., 82 764-97-65
В.О. Малый пр., 30 327-74-93
Продажа оптом 251-31-04

www.fotocenter.spb.ru



Благодарим за помощь в оформлении
выставки «Толкование Африки»
компанию «Мама Африка» (африканские сувениры). Тел. +7 (905) 264-0413.



REUTERS

ТРЮФЕЛИ

Вся жизнь этих ценных грибов проходит под землей: они растут на корнях деревьев и кустарников. Александр Дюма писал, что «трюфель в определенных случаях делает женщин нежнее, а мужчин — сильнее». Королевством «подземных жителей» является французский Перигор. Добывать трюфели помогают свиньи и собаки. Чтобы приучить щенка охотиться на грибы, уходят годы. Поэтому и стоит такая собака дорого — не менее 5 тысяч евро.

СЫРЫ

«Голубая плесень» — это словосочетание для жителей провинции Овернь звучит как музыка. Здесь жил сыродел Антуан Руссель, разработавший технологию производства голубых сыров, которые заняли важное место в гастрономии Франции. Руссель первым начал вводить плесень в сырную массу. Говорят, на мысль об этом его натолкнула заплесневевшая буханка хлеба. Сыр получил название Бле д'Овернь и прославился на весь мир.



REUTERS

ФУА-ГРА

Паштет из жирной гусиной (утиной) печени — блюдо non-грата для защитников животных. Птиц очень сытно кормят, и из-за этого их печень может весить более 700 г. На производстве деликатеса специализируются Перигор, Гасконь и Эльзас. Кстати, среди продуктов, которые взяли с собой члены первой экспедиции на Эверест, присутствовал и знаменитый паштет.



УСТРИЦЫ

В 1854 году французский биолог Виктор Кост решил разводить устриц в бассейне Аркашона.

Сейчас во Франции множество устричных ферм. Чтобы вырастить пригодного в пищу моллюска, требуется от 2 до 4 лет. А есть их надо только в месяцы, в названии которых есть буква «р».

REUTERS



ЛЯГУШАЧЬИ ЛАПКИ

Во французских супермаркетах этот продукт можно встретить так же часто, как в наших — колбасу. Строго говоря, это не лапки, а окорочка. По вкусу они напоминают нежное куриное мясо. Несмотря на распространенное мнение, на столе у французов это блюдо можно увидеть редко: на каждого жителя Франции приходится примерно 60 г лягушачьего мяса в год.

В основном лапки везут сюда из Индонезии. Эльзасцы утверждают, что именно им принадлежит первенство в приготовлении блюда из лягушек, но утверждение это весьма спорное.

ВИНА

Особенности климата и почвы формируют характер вина. Эту аксиому выразили именно французы. Шампань, Бургундия, Эльзас, Анжу, Божоле — все эти названия стали азбукой для поклонников Бахуса. Однако в потреблении вина самыми активными признаны не французы (47 литров в год на душу населения), а итальянцы (54 литра).





Лариса ПЕЛЛЕ

КОРСИКАНСКИЕ НРАВЫ

Корсика подобна знатной дворянке, знающей себе цену. Местные жители сверх всякой меры гордятся своим островом и, конечно, приезжему тоже позволяют полюбоваться его красотами. Но не стоит думать, что гостей здесь ждут с распростертыми объятиями, накрытым столом и теплым словом...

Как гласит предисловие к серии комиксов, где Астерикс попадает на Корсику, этот остров — прежде всего вендетта, сиеста, грязные политические игры, выдержанные сыры и древние старцы. Остров, не похожий ни на какое другое место в мире, остров, к которому местные жители привязаны до смерти. Возможно, именно потому, что корсиканцы настолько патриотичны, приедем этот остров открывается неохотно и редко. Даже самые маленькие деревни на Корсике — только для своих. Можешь приехать, разгуливать по деревне и вслух восхищаться местными красотами, но сердце корсиканца не затрепещет от чувства солидарности с чужестранцем, душа его не распахнется.

Из всякого правила, конечно, есть исключения. В открытой всем ветрам деревне Мока вполне можно завязать разговор с местным жителем в таверне — он первым делом поинтересуется, зачем вы сюда пожаловали. А вот в Борго, городе-крепости, с трудом удастся найти человека, который подскажет дорогу. Здесь на лицах читаются недоверие и подозрительность. И в любом корсиканском местечке вас не покидает чувство тайны, скрывающейся за каждой ставней, за каждой занавеской.

Но чужих здесь не тронут — у корсиканцев хватает своих забот. Последние новости: Ги Таламони, официаль-

ный лидер корсиканских националистов, освобожден судом от обвинений в рэке крупной туристической фирмы и терактах на курортах, куда этот туроператор возит группы. После оправдания Таламони встречали на острове как национального героя — в конце концов полученные от турфирмы деньги он отдал на поддержку местной футбольной команды.

Поймите правильно: корсиканцы, конечно, не террористы. Они просто вспыльчивы и относятся ко многим вещам как к делу чести. Они беспощадно убивали друг друга на протяжении последних веков, но, к счастью, кровная месть, вендетта, визитная карточка острова, не касается никого, кроме их самих. Несколько веков назад сарацины и варвары брали корсиканцев в рабство только в самых крайних случаях: от них больше проблем, чем пользы. Спросите сейчас, почему голова черного человека красуется на флаге острова, — и в ответ последует объяснение, что этот символ появился во времена борьбы с маврами. Смелые вояки с Корсики, убивая своих врагов, отрубали им головы и водружали их на пики для устрашения будущих завоевателей. Такая вот эмблема независимости.

Да что там освободительная борьба! Есть более свежий пример — вендетта. В годы, когда кровавая традиция на маленьком острове с населением всего 120 тысяч находилась на пике, погибло больше 30 тысяч человек. И это отнюдь не предания старины глубокой. Еще в 1954 году чей-то осел по ошибке «припарковался» не в том дворе, что стало причиной десятилетней мести с двумя смертями, двумя тюремными заключениями и самоубийством.

Иногда это битва «око за око», иногда — направленная провокация. Например, если мужчина сорвет с головы юной девушки платок, он точно нарывается на неприятности. Официально вендетта перестала существовать на острове в 1950-х годах, но и поныне в деревнях раздаются восеги — песня-призыв плакальщицы с



Fotobank.com / Gettyimages

91 башня на Корсике до сих пор напоминает о тех временах, когда остров постоянно атаковали пираты.



Корсика занимает очень выгодное положение в Средиземном море, и потому владельцы острова могут контролировать один из важнейших в мировой истории регионов. С римских времен до наших дней на Корсике около 20 раз менялась власть, остров пережил 39 народных восстаний и 7 периодов анархии.

просьбой о мщении... На острове до сих пор вспоминают кражу петуха, за которой последовали 14 смертей. Или спор о том, кому принадлежит орешник, — 36 убийств за деревце. В следовании традиции кровной мести корсиканцы проявляют необыкновенную изощренность. Подготавливаясь к вендетте, пули натирают чесноком — чтобы врагу было больнее умирать. С корсиканцами шутки плохи. Поэтому даже нынешнее правительство Франции не решается вплотную заняться островом и его совсем уж вольными нравами.

Что уж говорить об иностранных организациях! Последняя попытка усмирить островитян



была предпринята в XVI веке, когда генуэзцы специально для этой цели наняли немецких солдат. Об этой неудавшейся кампании напоминает, например, кладбище в деревеньке пчеловодов Калензана, где покоятся 500 немцев. О, корсиканцы уже тогда умели настоять на своем! Они и сейчас не гнушаются такими жесткими методами, как начиненная взрывчаткой детская машинка, которую местные сепаратисты подогнали к полицейскому участку под видом радиоуправляемой игрушки...

Во французских СМИ Корсика не критикуется, не осуждается и не обсуждается. Никто не посмел судить и местного фермера, который го-

«Есть в Европе еще одна страна, способная принять свод законов, это — Корсика. Достоинство и упорство, с какими этот мужественный народ отстоял свою свободу, вполне заслужили того, чтобы какой-нибудь мудрец увековечил ее для него. Меня не оставляет предчувствие, что когда-нибудь этот маленький остров еще удивит Европу». Ж.Ж. Руссо



Fotobank.com / Gettyimages

В маленьких корсиканских городках велосипед — самое популярное средство передвижения.

дами получал от ЕС дотации на сохранение редкой породы коров, пока не выяснилось, что такой породы никогда не существовало в природе.

Да, здесь все за одного — за своего, разумеется. А когда показывается полицейская машина, свидетели и очевидцы замолкают навсегда. У них свой закон — «омерта», закон гробового молчания. Круговая порука, сокрытие разыскиваемого властями человека остаются неизменным правилом корсиканцев даже в том случае, если речь идет о заведомом преступнике. Последние представляли собой на Корсике социальный институт — бежавшие от преследования правительства участники вендетты скрывались в непроходимых маки (дремучих лесах) и пользовались искренней поддержкой и уважением населения.

Местные нравы становятся немного понятнее, если почитать Проспера Мериме, который точно отразил их в новелле «Маттео Фальконе», в которой отец застрелил сына-мальчишку за предательство: того соблазнили подарком и он выдал скрывавшегося в их доме повстанца. Или перечитайте «Колумбу», где Мериме описывает прелести охоты на острове: «Нигде нет такой прекрасной, такой разнообразной и такой богатой охоты, как на Корсике. Там множество диких кабанов, нужно только научиться отличать их от домашних свиней, на которых они удивительно похожи, иначе будут неприятности с их пастухами. Они появляются из лесков, так называемых маки, вооруженные с ног до головы, заставляют платить за своих животных и насмеваются над вами. Если вы любите пострелять, поезжайте на Корсику: там вы найдете всевозможную дичь, начиная от дрозда и кончая человеком».

Со времен Мериме кабан закрепился как одно из самых любимых корсиканцами блюд. Говорят, особенно хорошо его мясо с черничным соусом осенью, когда кабаны тучнеют от желудей. Иногда и в наши дни на улицах деревень можно встретить человека с ружьем. Говорят, корсиканец должен ходить с ружьем на охоту и на выборы.

Почему на выборы? Нет, совсем не для того, чтобы доказать право отдельного кандидата на победу, а для того, чтобы эту победу потом громко праздновать и палить что есть мочи с центральных площадей и с крепостных стен. В маленьких деревнях выборы мэра — главное событие. Проходят они раз в шесть лет, и выбирают главу действительно по реальным делам, а не по обещаниям: ведь вся жизнь кандидата на виду у избирателей.

Символ Корсики и традиционный местный сувенир — нож. Здесь существует редкий вид фехтования — на ножах. Это состязание не столько спортивное, сколько культовое. Корсиканцы прославились своей воинственностью, и что, как не нож, должно было стать символом и гордостью этого маленького народа. Нож и сам — типичный корсиканец, коренастый и крепкий. С коротким лезвием и более длинной рукояткой. Сейчас, конечно, это только приманка для туристов — многие из них даже не знают, что рукоятка настоящего ножа должна быть сделана не из дерева, а из рога. Как же иначе в стране пастухов?

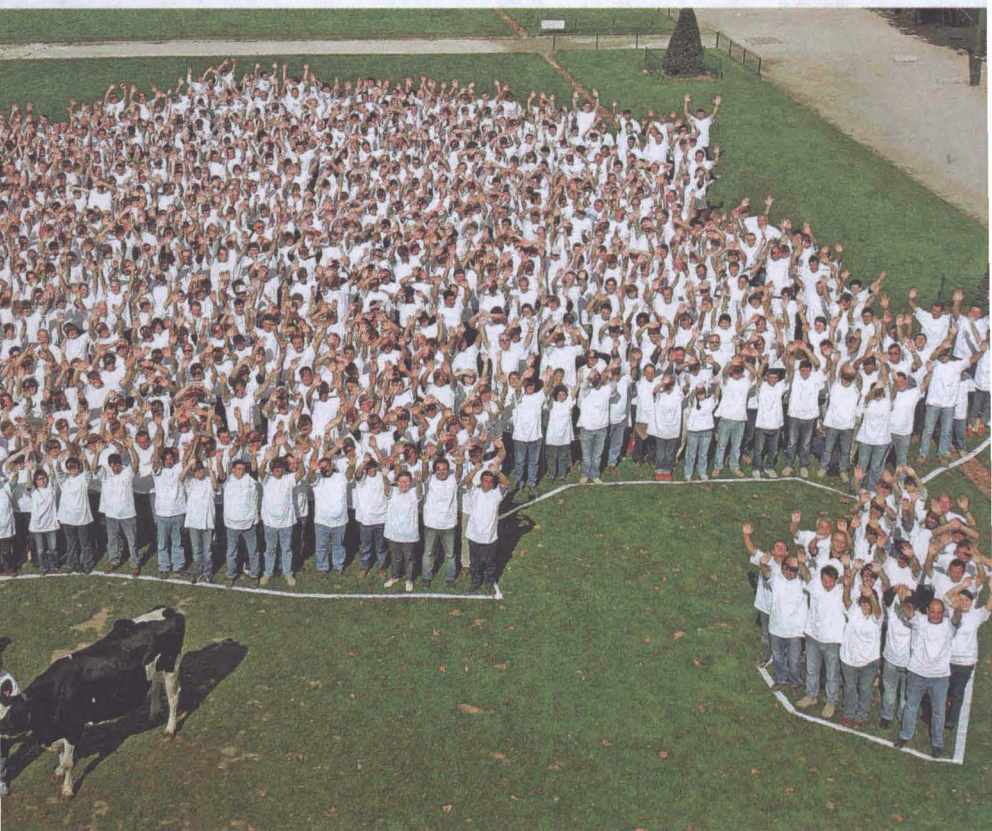
Но кроме мести, убийств и жесткого нрава корсиканцев отличает еще и удивительное жизнелюбие. Они не только разбираются в ведении войны, но и кое-что смыслят в радостях бытия. Как ни странно, эти два понятия тесно связаны и оба уходят корнями в глубину веков. А точнее — в эру мегалита. О ней напоминают гигантские постройки из камня в Филитозе, к которым корсиканцы в последние века боятся подходить, считая их местом служения дьяволу. А между тем их предки исполняли ритуальные танцы и пели песни, когда кто-то заболел.

Здесь не столько скорбят об усопших, сколько почитают их. Есть даже специальный день, когда на столы ставят еду и оставляют открытыми двери, чтобы предки могли беспрепятственно заходить и утолять голод. Считается, что раз в году все мертвые возвращаются в свои дома. И горе тому, кто не исполнил волю умершего, — это еще один непререкаемый закон острова. Корсиканские по-



REUTERS

На этой «карте», которую составили французские скотоводы, отлично видно, какое выгодное положение при Франции занимает Корсика.



Корсиканский язык сосуществует с официальным французским, но больше похож на итальянский. Правительство принимает меры для сохранения местного языка, который признан ЮНЕСКО одним из исчезающих. На Корсике с XVI века существует традиция, связанная с фонетикой, — полифоническое пение.

хороны вселят страх и ужас в любого иностранца: они мало чем похожи на христианские. Нередкий случай — кровопролитие. Например, во время ритуальных песнопений вдова может расцарапать себе лицо для того, чтобы остаться изуродованной на всю жизнь. Цель всех этих церемоний — оказать почет умершему. И в то же время эти люди боятся мегалитов как мест служения дьяволу..

Корсика пугает и манит одновременно. Занавеска на окне опустится, едва поднявшись. Большинство рассказов здесь так навсегда и останутся рассказами. Испытать все на себе суждено немногим — остров, как крепость, стойко держит оборону.. ■



«НАГАЯ» МОДА

Одетые по моде дамы эпохи ампира даже на современный взгляд выглядели почти голыми. Тонкие туники à la Diana без рукавов, с разрезами до бедер по бокам, едва прикрывали грудь. Бальные туалеты из муслина, газа или кисеи были почти прозрачными, причем нижнее белье заменялось трико телесного цвета или отсутствовало вовсе. Иногда ткань слегка смачивали перед балом, чтобы прилипающая к телу туника яснее обрисовывала фигуру.

МУЖСКИЕ ИДЕАЛЫ

Впервые в истории ампир превратил мужскую одежду в деловой костюм, в котором неуместны яркие краски и обилие украшений. Принадлежность его владельца к привилегированному классу определялась элегантностью кроя, мастерством исполнения, качеством ткани, белизной белья. Витриной процветания и социального статуса своего мужа в обществе стала женщина. Законодателями женской моды в эту эпоху были французские портные, а мужскими, вопреки общепринятому мнению, — английские.

Ампир (франц. empire — «империя» от лат. imperium — «командование», «власть»), художественный стиль, возникший во Франции в начале XIX века, в эпоху владычества Наполеона Бонапарта, просуществовал всего 16 лет — от конца правления Директории (1799) до реставрации династии Бурбонов (1815) — и успел перевернуть с ног на голову представления о моде и красоте, стремительно пройдя путь от белоснежных полупрозрачных туник, имитировавших одежды греческих статуй, до помпезной пышности парчи и бархата, мехов и перьев, привезенных из завоеванных стран. Символизируя славу и мощь наполеоновской Франции, ампир имел как свои несомненные шедевры, так и примеры кича, свойственные всем имперским дворцам.

ЕГИПЕТСКИЕ МОТИВЫ

В то время как низ женской фигуры обдувался всеми ветрами, верх был экипирован с ничуть не менее прихотливой легкомысленностью. Длинные лайковые перчатки могли заходить высоко за локоть; по правилам этикета женская рука должна была быть закрыта, поэтому перчатки не снимали ни на улице, ни в помещении. Модницы кутались в дорогие кашемировые шали, которые во время военной экспедиции Наполеона были впервые привезены из Египта. От солнца защищал parasol — небольшой кружевной зонтик. Вышитый ридикюль служил вместительным носовым платком, веера, духов и иных жизненно необходимых предметов.



ЖЕРТВЫ МОДЫ

В следовании излюбленному стилю дамы доходили до абсурда. Одетые в «римские» туники женщины дрожали в плохо отапливаемых парижских салонах. Во Франции даже сложилась поговорка: «Чтобы быть красивой, можно и пострадать», позже перефразированная в России как «Красота требует жертв».



Считалось, что у дамы должно быть 365 шляпок, столько же пар обуви, но только 12 рубашек. Фасоны головных уборов менялись часто. Чаще всего носили шляпку-«кибитку», а с 1812 по 1814 год распространились шляпы, напоминавшие гусарский кивер.

ТРЕБОВАНИЯ «НАГОЙ» МОДЫ К СКУЛЬПТУРЕ ДОХОДИЛИ ДО СМЕШНОГО: ДАЖЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДЕЯТЕЛИ ИЗОБРАЖАЛИСЬ — В ДУХЕ АНТИЧНЫХ ГЕРОЕВ — ОБНАЖЕННЫМИ.



БУТИК АВТОБУСНЫХ ТУРОВ

Лауреат VIII и IX Международной премии «Лидеры туристической индустрии».

Санкт-Петербург,
наб. кан. Грибоедова, 26,
за ж/д кассами
(812) 571 2617, 3142559,
(495) 518-9444.
e-mail: petrotour@sp.ru,
www.petrotour.ru

**Увлекательные туры
для любознательных людей**

ФРАНЦИЯ

«По пути из Варяг к Франкам»

Париж — Замки Луары — Амстердам —
Копенгаген — Хельсинки — Стокгольм

«Европейский калейдоскоп»

Париж — Замки Луары — Прага —
Страсбург Дрезден — Вроцлав

«Европейское турне»

Париж — Ницца — Монако —

Рим — Флоренция — Венеция — Берлин





Ася РОДИОНОВА

АРТ-ИСТОРИЯ

Современное искусство — это прежде всего новые для XX века формы инсталляции, перформанса, хэппенинга. С их помощью художники ставят эксперименты над предметами и человеческим телом, конструируют, фантазируют, пытаются создать новые смыслы. Французы подготовили почву для этого явления, которое сейчас уже не удивляет никого.

В начале XX века Париж был центром культурной жизни, куда отовсюду стекались художники. В 1910–1920-х годах сложилась так называемая «Парижская школа». Это была группа художников, в которую входили Амадео Модильяни, Марк Шагал, Хаим Сутин и Серж Поляков, а также Жюль Пасхин из Болгарии, Моиз Кислинг из Польши, Цугухару Фудзита из Японии, чилиец Эудальдо и другие. В более широком смысле под «Парижской школой» часто подразумевают художников — французов и иностранцев, — живших в богемном районе Монпарнас. Они подготовили почву для явления, которое сегодня называется современным искусством.

Процесс формирования современного искусства начался с кубизма, основоположниками которого являются Жорж Брак и Пабло Пикассо. Примерно в это же время Марсель Дюшан выступает со своими «реди-мейдами», демонстрируя, что достаточно одной воли художника, чтобы перевести житейский предмет в разряд произведений искусства, и немного чувства юмора, чтобы придумать для своих творений многозначительное название. Дюшана можно считать главным новатором в искусстве XX века. С его легкой руки велосипедное колесо на табуретке и купленная на блошином рынке подставка для винных бутылок стали музейными экспонатами.

В середине века на художественную арену выходят два выдающихся французских художника — Ив

Кляйн и Жорж Матье. Они работают главным образом с обычными материалами — холстом и красками, но в этих традиционных рамках переосмысливают занятие живописью: главное — процесс, взаимодействие тела художника с краской.

Ив Кляйн создал серию работ, представляющих собой отпечатки тел на белой бумаге, которые он получал, вымазав моделей синей краской (ее оттенок был им запатентован и носит название International Klein Blue).

Жорж Матье, кавалер ордена Почетного легиона, был одним из лидеров европейского ташизма, то есть живописи пятнами, которые наносятся на холст быстрыми движениями руки без заранее обдуманного плана. Он писал композиции, выдавливая краски из тюбика, а затем растушевывая их кистью или рукой. В итоге получались своеобразные иероглифы. Андре Мальро назвал Матье «первым западным каллиграфом». В 1960-е годы Матье стал превращать сам акт создания картины в публичное представление-хэппенинг. Огромные полотна создавались за 15–20 минут.

На стыке вчерашнего и сегодняшнего искусства оказалась звездная пара — Кристиана Болтански и Аннет Мессажер; они начали свой творческий путь в 70-х и до сих пор не сходят с художественной сцены. Родители Болтански приехали во Францию из Одессы. Их сын не получил ни систематического образования, ни художественного, ни обычного. Сначала он писал карти-

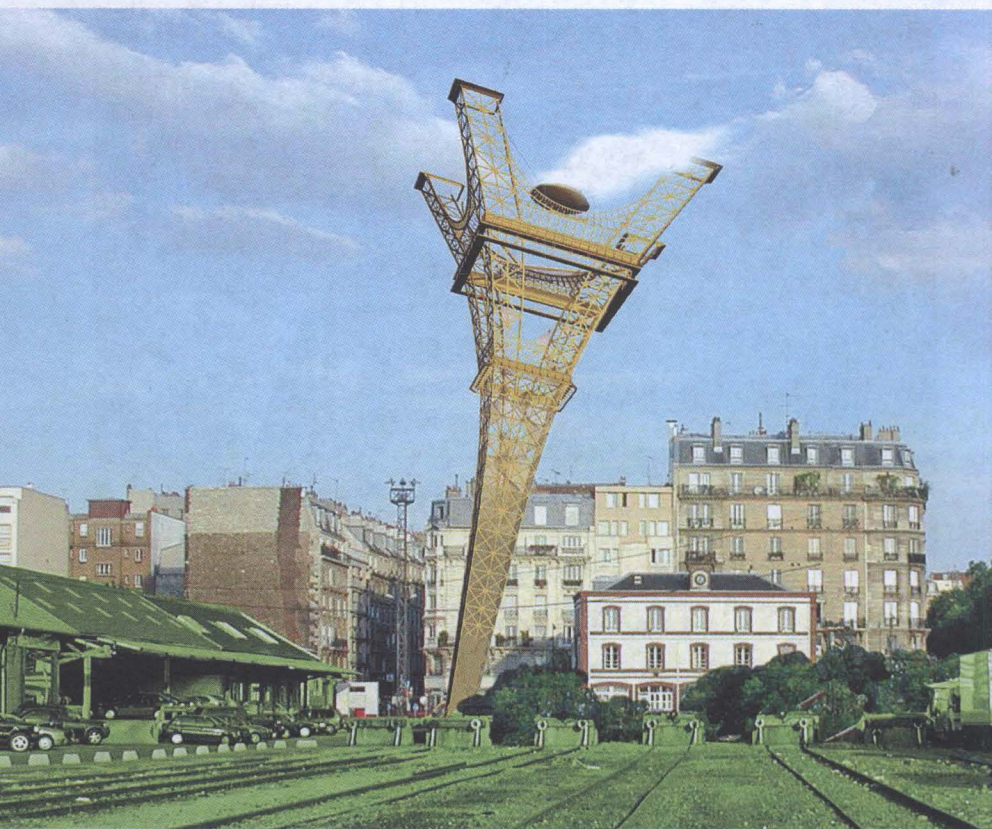
ны, но позднее у него сформировалась особенная философско-художественная концепция: его произведения — это псевдоисторические свидетельства. Они создаются из любых материалов: фотографий, смятых консервных банок, самых разных вещей, которые находит художник. Все его творчество — биография, индивидуальная мифология, его собственная или чужая — не важно. Болтански говорит: «У хороших художников нет своей жизни, их жизнь состоит в том, чтобы рассказывать то, что всякому покажется его собственной историей». В 2005 году он привез на Московскую биеннале современного искусства инсталляцию «Призрак Одессы». Старые фотографии, ватники — так художник отдал дань памяти своим предкам. В том же году Аннет Мессажер получила главный приз Венецианской биеннале — «Золотого льва»: она приготовила для посетителей выставки четырнадцатиминутную прогулку вместе с Пиноккио по миру сказок и детских фантазий.

Молодая Мари Анж Гиймино отчасти продолжает художественные поиски Аннет Мессажер. Обеих художниц волнует тема, поднятая в феминистические 70-е: положение женщины в современном мире. С 90-х годов Мари Анж занимается перформансами и видео. Она шьет и делает вещи, с помощью которых предлагает зрителю поразмыслить о человеческом теле. В 1994 она прошла по улицам нескольких городов, в том числе Венеции и Иерусалима, в «Шляпе-жизни». Эта «шляпа»

представляет собой большой скатывающийся «рукав» из лайкры. Художница постепенно разматывала его, превращая то в камзол, то в спальный мешок, то в свитер, то в платье. Она сделала несколько таких «шляп» и подарила их своим друзьям, чтобы те исследовали их многофункциональность. Такая вещь не выйдет из моды, она безразмерна, универсальна, загадочна и обозначает одежду, а значит, и тело в самом общем смысле. В 1997 году Мари Анж решила продавать книги, созданные художниками, и приобрела один из букинистических киосков на набережной Сены.

Другой модный художник, Фабрис Ибер, изготовил самый большой кусок мыла в мире — он весил 22 тонны, его отлили в кузове грузовика. Тогда же, в 1994 году, художник сделал свой первый POF (в переводе с французского — «прототип предмета в действии»). И более того, для выпуска POF'ов Ибер придумал фабрику и назвал ее UR (Unlimited Rights — «неограниченные права»). Эта воображаемая фабрика продолжает выпускать странные предметы загадочного назначения, как, собственно, и произведения современного искусства в целом.

Есть мнение, что в наши дни Франция не является больше страной номер один в области искусства. Как сказал Михаил Шемякин, вселучшие покинули Францию. Но страна, тем не менее, живет активной художественной жизнью и сосредоточена на сегодняшнем дне, а не только на великих достижениях прошлого. ■



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ПАРИЖЕ

Центр Помпиду.

В 1969 году президент Жорж Помпиду решил создать большой культурный центр в районе Плато-Бобур. В авангардном стеклянном здании, оплетенном цветными трубами, находятся Национальный музей современного искусства (около 34 тысяч единиц хранения), Публичная библиотека, IRCAM (Институт исследования музыкальной акустики), Центр промышленного творчества.

Музей Жё-де-Пом.

Недавно открывшийся музей располагается в двух красивейших зданиях в центре Парижа. То, что находится на площади Согласия, построено при Наполеоне III для игры в мяч. Второе в начале XVII века принадлежало министру Генриха IV графу Скулли. Сегодня в них проходят выставки лучших фотографов XX века, а также молодых кино- и видеохудожников, мастеров инсталляции и компьютерной графики.



Фото. Д. Климешова

Пако РАБАНИ

ТЕМНАЯ СТОРОНА МОЕЙ ДУШИ

Знаменитый кутюрье Пако Рабани родился в Испании, но его давно воспринимают как настоящего француза. Когда-то его родители, республиканские атеисты, спасаясь от преследований властей, бежали во Францию, куда и увезли сына. В 1954 году Пако поступил на факультет архитектуры парижской Школы изящных искусств, а через десять лет столица моды увидела его первую коллекцию. Сегодня ему 73 года, но в прессе по-прежнему иногда появляются сообщения о его романтических похождениях. Мастер не останавливается и в творческих поисках: недавно он представил в Петербурге первую серию графических работ под названием «Мой внутренний мир».

Расскажите, пожалуйста, как вы создавали свою первую коллекцию?

Это было в шестидесятых. Тогда культурная жизнь Европы изобиловала важными событиями в разных сферах — моде, стиле, дизайне, абстрактном искусстве... Борьба, которую вели творческие люди, отражала их стремление изменять материю на нечто новое, чтобы работать с самыми последними находками и открытиями. Использовали неожиданные материалы — алюминий, пластик, даже свет... Начиная работать, я пытался сделать то же самое в области моды. Поэтому я решил взаимодействовать с современными материалами — тем же алюминием,

пластиком, бумагой, даже фиброй. Я был первым, кто поставил музыку на дефиле, так как раньше все показы проходили в тишине. В эпоху The Beatles и The Rolling Stones я поставил совершенно другую музыку, одел девушек в платья из черной кожи и пластика — и в результате разразился грандиозный скандал! Я сказал: я буду продолжать делать так вам назло, оставил архитектуру и стал кутюрье. В этой сфере я работал сорок лет.

Вы создавали одежду и духи, а теперь начали рисовать. Как вы сами оцениваете свои работы?

Мои картины очень просты, почти карикатурны. Если честно, я

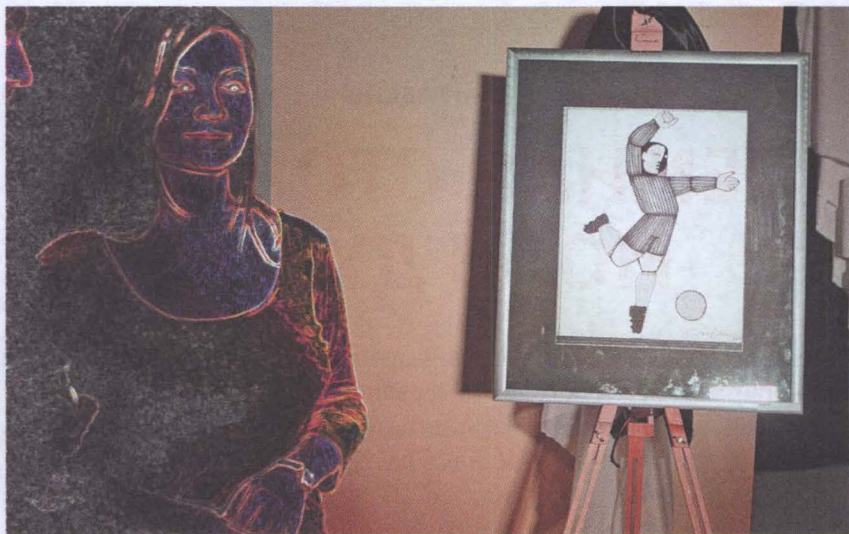


Фото: Д. Климешова

не обладаю очень богатым воображением. На моих работах в основном изображены лица или одно лицо плюс, может быть, какие-то мизансцены... Мои черно-белые работы говорят о двух сторонах человеческой души: светлой, которая всегда более понятна окружающим и нам самим, и темной, о которой мы порой даже не подозреваем. То же самое воплощает и китайский знак «инь-ян». Вообще это очень личные рисунки, мой собственный взгляд на мир. Это как пение птицы: никто из нас не понимает, что она поет, и ее пение можно любить или не любить. Так же вы можете относиться и к моим рисункам. Но поверьте, я создавал их с большим трепетом, поскольку хотел рассказать миру о том, чем живет моя душа.

Можно ли говорить о том, что какая-то страна повлияла на вашу работу?

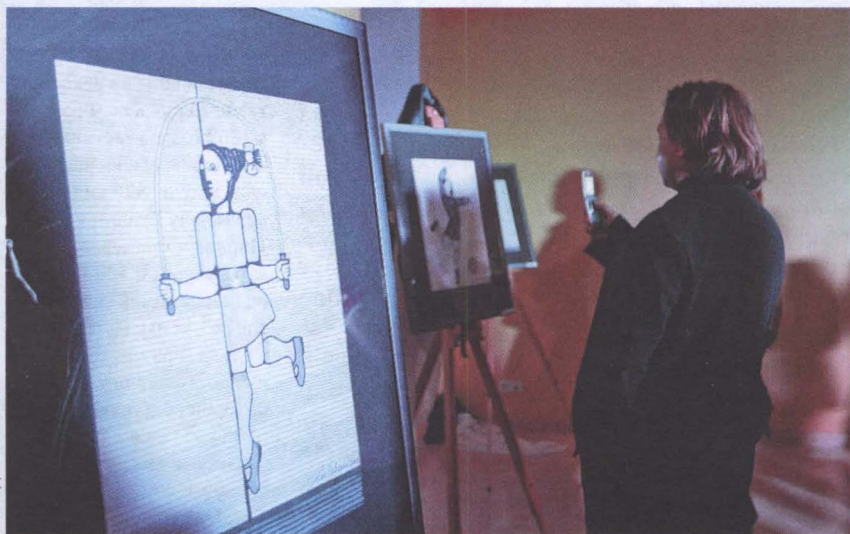
Ну, возможно, я черпаю вдохновение в Греции — стране, где изобразительное искусство существует с древних времен. Просто я знаю: именно там я жил три тысячи лет назад!

Когда-то вы показывали свои работы Сальвадору Дали. Графика самого Дали отражает сексуальность человеческой натуры. Проявляется ли это в вашем творчестве?

Знаете, какой-то поэт сказал: все, что бы мы ни делали, — это секс... Вообще-то я не стремлюсь выявлять сексуальность. На моих рисунках, как правило, изображены два лица, и они заключают в себе красоту. Ведь когда двое, мужчина и женщина, смотрят друг на друга, это уже само по себе прекрасно!

Вы много путешествуете. Какой город вам нравится больше всего? Куда хочется возвращаться снова и снова?

Фото: Д. Климешова



Я сорок раз объехал вокруг Земли, но при этом мне очень трудно поставить акцент на какой-то одной стране или одном городе. Наверное, ближе всего мне маленький портовый город, где я родился. В нем нет ничего особенного, но для меня это самый красивый город в мире. Точно так же как самая красивая женщина для человека — это его мать, которая девять месяцев носила ребенка в животе.

Где вы живете?

У меня есть домик в портовом городке в Бретани. Он построен на камне. Интерьер моего жилища очень спокоен, стиль приближен к минимализму.

Чего вы еще не постигли в жизни? Не попробовали?

Ну, например, я не умею ходить по воде. Понимаете, я обычный человек, просто благодаря своей бабушке

я еще в детстве научился видеть разные стороны вещей, слушать себя и окружающий мир. Благодаря работе я открыл для себя много интересных вещей. В пятидесятых, например, я познакомился со Сталиным. Я знаю королей, правителей — и при этом вникаю во множество совершенно обычных вещей. И трудно сказать, что важнее для этого мира. Самое главное — найти свое место в жизни и услышать себя. В каждом человеке словно есть некий диск, где обозначены все наши жизни, все наши прошлые и сегодняшние проблемы. Все, что нужно, — это заставить его заработать! Вы просто садитесь и медитируете, а диск внутри вас начинает вращаться. Таким образом вы идете к своему сердцу. Это — самое главное, потому что каждый человек — центр мироздания.

Беседовала Дарья **КЛИМЕШОВА**

Происхождение ФРАНЦУЗСКОГО БОКСА — САВАТ — приписывают тайландскому единоборству, почти лишенному правил. Из Юго-Восточной Азии в середине XVIII века эта борьба была привезена во Францию, где несколько видоизменилась и приобрела свои основные черты. Главной из них стала техника ударов ногами, обутыми в тяжелую рабочую обувь. По-французски слово *savate* означает старый стоптанный башмак. Он и дал название этой борьбе портовых грузчиков. Спустя некоторое время боксом овладели и высшие слои общества. Им занимался даже Александр Дюма-отец. Сегодня сават внедрен в систему физического воспитания страны и считается национальным видом спорта. Им занимаются практически все: существует даже программа «Кенгуру» для детей от 6 до 14 лет, а также «Сават-форм» для женщин, напоминающая аэробика или шейпинг.

РОДИНА КОЛЕСА

Первое официальное соревнование по велоспорту состоялось во Франции в 1869 году. Участники на деревянных велосипедах преодолели 120 километров между Руаном и Парижем примерно за 12 часов. В 1903 году родилась самая знаменитая велогонка мира — «Тур де Франс», протяженность маршрута которой составляет около 5500 км. Идея «Тур де Франс» принадлежит французскому журналисту Гео Лефевру, предложившему провести несколько велогонки, результаты которых суммировались.





Открытый чемпионат Франции по теннису «Ролан Гаррос» — один из четырех турниров Большого шлема.

Проводится ежегодно в течение двух недель в конце мая — начале июня в Париже. Впервые турнир состоялся в 1891 году, а в 1925-ом он получил международный статус.

ТРОСТЬ ВМЕСТО ШПАГИ

Канн — это фехтование на тростях. Этот вид борьбы был известен еще в средневековой Франции. Он образовался из привычного фехтования на мечах, шпагах или саблях. Впоследствии в средство защиты превратилась и обыкновенная трость, которая стала хорошей альтернативой традиционному оружию. Она помогала мужчинам из образованных слоев общества достойно отражать внезапные нападения уличных хулиганов. Сегодня канн — популярный во Франции вид спорта. Специальные трости толщиной от 1,5 до 2 см и длиной 95 см изготавливают из каштанового дерева. Соревнования по канн проходят в защитных костюмах, что исключает нанесение травм.

БАТО — ЭТО ШЕСТ, ПОХОЖИЙ НА ТРОСТЬ (КАНН), НО ДЛИННЕЕ, ДО 170 СМ. ЕГО ТОЛЩИНА МОЖЕТ СОСТАВЛЯТЬ 4 СМ В ДИАМЕТРЕ. В ОТЛИЧИЕ ОТ ТРОСТИ БАТО ПРИШЕЛ В СОВРЕМЕННЫЙ МИР ИЗ НИЗШИХ СЛОЕВ ФРАНЦУЗСКОГО ОБЩЕСТВА, КОГДА В ПОЕДИНКАХ ИСПОЛЬЗОВАЛОСЬ ВСЕ, ЧТО НИ ПОПАДАЛОСЬ ПОД РУКУ, БУДЬТО ОГЛОБЛЯ, ВЕСЛО ИЛИ ДУБИНА...



Санкт-Петербург
Ковенский пер., д. 11,
office@salon-aditya.ru

ON-LINE
БРОНИРОВАНИЕ
ОТЕЛЕЙ
ПО ВСЕМУ МИРУ

Групповые и индивидуальные туры любой сложности

Бронирование билетов бюджетных авиакомпаний

Морские круизы, аренда островов, вилл

Т.: +7(812)335-20-47, Ф.: +7(812)273-74-50



Роман ЗУБКО

«ЛЬВИНАЯ» ДОЛЯ

Арман Пежо, основатель всемирно известной автомобильной компании со львом на логотипе, не отмечен в истории как изобретатель. Но он обладал блестящим предпринимательским чутьем и способен был оценить перспективность новых для его времени конструкторских разработок. Возглавляемая им компания была основана как промышленное предприятие еще в те годы, когда даже самые прогрессивные умы не помышляли об использовании какой-либо иной тяги, кроме конной или ветряной, поэтому переход Peugeot к производству автомобилей был весьма логичным...

А начиналось все в начале позапрошлого века, в 1810 году, когда братья Жан Фредерик и Жан Пьер Пежо организовали в городке Су-Крё промышленное производство. Их предприятие было скромным даже по тем временам — эдакий «свечной заводик», изготавливавший мелкие изделия из металла: полотна для пил, косы, пружины и т. д. Так бы и оставалась эта семейная фирма одним из многих провинциальных предприятий, если бы через восемь лет после ее основания не произошел качественный скачок вперед: братья Пежо изобрели и запатентовали прогрессивный по тем временам новый способ холодной прокатки стали.

Уже к 1867 году фирме пришлось построить еще один завод — в Валентины. Поначалу там начали производить швейные машинки, а некоторое время спустя — косилки на лошадиной тяге. К 80-м же годам XIX века фирма «Братья Пежо и сыновья» вошла в число крупнейших металлообрабатывающих предприятий Франции.

Одновременно по Европе, а затем и по всему миру в буквальном смысле прокатилось новое веяние — мода на велосипедные прогулки. И хотя для того, чтобы ездить на велосипедах того времени, требовалось обладать поистине акробатической ловкостью, иметь велосипед и периодически совершать на нем поездки считалось в обществе хорошим тоном. И потому Арману Пежо, который был внуком одного из основателей фирмы и пользовался большим уважением у остальных членов се-



Семейство Пежо. Арман Пежо в верхнем ряду справа. 1849.

Лев на товарном знаке компании появился в 1850 году, тогда он стоял на стреле. Нынешний вид эмблема приобрела в 1998 году.

На стр. 92:

Новая модель Peugeot 908 RC, представленная публике в сентябре 2006 года.





www.peugeot.com

мы, не составило труда убедить родственников включить в производство велосипеды.

ПЕРЕСЕСТЬ В АВТОМОБИЛЬ

Довольно быстро компания стала одним из ведущих производителей «бисиклетов» в Европе. Между тем умами изобретателей завладела идея создания самодвижущихся экипажей. То здесь, то там устраивались многочисленные лекции технических сообществ, демонстрировались перспективные проекты. Талантливый инженер и предприниматель, чуткий к малейшим колебаниям покупательского спроса, Арман Пежо, естественно, не мог пройти мимо подобных изобретений и довольно-таки быстро

Модель Peugeot 404, выпускавшаяся с 1960 по 1988 год.

На стр. 95:

Прототип Peugeot 205 Turbo 16 для ралли участвовал в чемпионате мира два сезона — в 1985 и 1986 годах. И остался непобежденным.

понял их перспективность. Первые «самобеглые коляски» на паровых двигателях его по многим причинам не устраивали, однако он все же построил совместно с одним из изобретателей, Леоном Серполле, промышленный образец экипажа, названный Serpollet-Peugeot.

В массовое производство та машина, несмотря на ее очевидный успех на парижской промыш-



ленной выставке 1889 года, не пошла, так как Пежо хотел сделать самодвижущийся экипаж доступным и удобным для широкой публики, не сведущей в технике. Таким требованиям Serpollet-Peugeot не отвечал...

Других решений, кроме использования паровых двигателей, Пежо в то время не видел, и, может быть, в своих технических изысканиях он окончательно зашел бы в тупик, если бы один из друзей не свел его с... Готтлибом Даймлером, создателем Mercedes. Контакты двух талантливейших инженеров того времени становились все более частыми, и Даймлер пару раз даже привозил из Штутгарта в Валентины образец автомобиля собствен-

ной постройки. Под впечатлением от этих демонстраций Пежо и загорелся идеей создания своего авто.

Идея материализовалась довольно-таки быстро. Первый автомобиль марки Peugeot оснащался бензиновым 2-цилиндровым двигателем внутреннего сгорания рабочим объемом 0,5 литра и мощностью в 1 л. с. После многочисленных испытаний конструкция машины была признана удачной, и Пежо принял решение наладить ее промышленный выпуск. И для «раскрутки» проекта вновь предпринял смелый шаг, опередив свое время: на церемонии открытия нового завода в Болье собравшимся репортерам не только показали новый автомобиль, но и разрешили



www.peugeot.com

тут же, на месте, опробовать его на ходу. Это был первый в мире тест-драйв для прессы.

ГОНКИ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ

В 1891 году состоялось и первое участие автомобиля Peugeot в гонках. Выступал он, правда, вне зачета, так как гонка была... велосипедной. По замыслу Армана Пежо, машина должна была сопровождать велогонщиков на трассе от Парижа до Бреста и обратно. Таким образом, не привлекая всеобщего внимания, Пежо хотел проверить свое детище в реальных условиях.

Испытания автомобиль выдержал с честью. По дороге на старт гонки он уже установил рекорд дальности пробега для самодвижущихся

Автомобиль для экстремалов Peugeot Hoggar. У этого монстра в стиле high-tech — 2 двигателя и 2 топливных бака. Кузов автомобиля состоит из углеволока, а вся светотехника выполнена в основном на светодиодах. Свое название модель получила от горной гряды в Алжире.

экипажей, когда проехал 430 км от Валентины до Парижа. Надо сказать, что подобные пробеги на автомобилях в те времена были рискованным предприятием. Заправочных станций не существовало в принципе, а бензина требовалось много. Автомобилисты выручила лишь широкая сеть фирм, торгующих велосипедами Peugeot: у них-то и закупался бензин. На третьи сутки пробега на

автомобиле сломалась одна из деталей трансмиссии, и выяснилось, что он вышел не только надежным, но и ремонтпригодным: поломку удалось устранить силами самого экипажа и местного кузнеца.

Водители-первопроходцы благополучно вернулись в Париж, а фирма Peugeot тут же получила массу заказов. Самый экзотический из них был от тунисского бей: североафриканский правитель захотел иметь самоходный экипаж с кузовом из... литого серебра. Теперь это жемчужина коллекции музея фирмы в Сошо.

К 1895 году компания Peugeot продает уже около сотни автомобилей и постоянно поддерживает интерес к ним участием в гонках. С тех пор коммерческие успехи фирмы неизменно подкрепляются спортивными: в 1913 году Жиль Гус на Peugeot L76 выигрывает одну из самых престижных гонок того времени — «500 миль Индианаполиса», в 1932-м автомобили Peugeot первенствуют на «Ралли Монте-Карло», в 1963-м гонщики заводской команды выигрывают ралли «Сафари», а в 1965 — Гран-при Аргентины; в новейшей же истории на счету Peugeot 4 чемпионских титула в чемпионате мира по ралли, 2 выигрыша в «24 часах Ле-Мана» и целый ряд побед в знаменитом ралли-марафоне «Париж — Дакар».

ИЗ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ

Впрочем, все это происходило уже в XX веке, а на излете XIX Арману Пежо пришлось пережить весьма неприятный эпизод в истории своей фирмы: некоторые из его родственников,

бывших совладельцами предприятия, фактически отказались финансировать дорогостоящее автомобильное производство, связанное к тому же с большим риском. И в 1896 году Пежо забрал свою долю в семейном бизнесе и основал собственную фирму по производству автомобилей. Однако уже в 1910 году компании, принадлежавшие одной семье, слились вновь, а еще через год в городке Сошо в департаменте Франш-Конте был построен знаменитый завод, действующий до сих пор и являющийся в настоящее время основной производственной площадкой Peugeot.

Завод Peugeot в Сошо получил известность как один из очагов движения Сопротивления во время Второй мировой войны. Гитлеровские войска захватили его сразу после нападения на Францию и планировали организовать на его базе ремонт и производство автомобилей для нужд немецкой армии. Однако рабочие завода саботировали работу на оккупационные войска. На предприятии существовал целый участок по сборке мотоциклов и велосипедов для бойцов Сопротивления, немецкое руководство завода так о нем и не узнало вплоть до освобождения Франции...

В настоящее время компания Peugeot — это часть концерна PSA Peugeot-Citroen, который неизменно входит в число ведущих мировых автопроизводителей и является настоящим автомобильным символом Франции. В мире вообще немного компаний с двухвековой историей, и Peugeot в этом «элитарном клубе» — едва ли не первая среди равных. ■

REUTERS



Сайт www.receptionfrance.com известен каждому французскому гурману, а так как любой француз с детства гурман, то, следовательно, во Франции он известен всем. В этой виртуальной энциклопедии собраны рецепты блюд от нескольких сотен шеф-поваров из всех регионов Франции. Таким образом посетители сайта могут не только приобщиться к корсиканской, лангедокской или провансской кухне, но и получить совет от конкретного маэстро кулинарии. Главная изюминка сайта — здесь можно не только прочитать рецепт, но и понаблюдать в видеозаписи за процессом приготовления понравившегося блюда. А под занавес, чтобы возбудить у друзей и знакомых волчий аппетит, вы можете послать им виртуальное блюдо, сервированное лучшими французскими кулинарами.

СЕТЕВЫЕ АУКЦИОНЫ — ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫЙ ВО ФРАНЦИИ ВИД ТОРГОВЛИ И... МОШЕННИЧЕСТВА. ТАК, ПАРУ ЛЕТ НАЗАД ОДИН ПРЕДПРИИМЧИВЫЙ ЖИТЕЛЬ ФРАНЦИИ ПО СПЕКУЛЯТИВНОЙ ЦЕНЕ ДОВОЛЬНО УСПЕШНО ПРОДАВАЛ КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ ОБЫКНОВЕННЫЕ УКРАИНСКИЕ БАНКНОТЫ. А В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА НЕИЗВЕСТНЫЙ ТОРГОВЕЦ РАЗМЕСТИЛ НА ОДНОМ ИЗ ФРАНЦУЗСКИХ ИНТЕРНЕТ-САЙТОВ ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОДАЖЕ ПРЯДИ ВОЛОС, ПРИНАДЛЕЖАВШИХ, ПО СЛОВАМ ПРОДАВЦА, ЕГИПЕТСКОМУ ФАРАОНУ РАМСЕСУ II. ЕГО ОТЕЦ ЯКОБЫ ВХОДИЛ В СОСТАВ ГРУППЫ УЧЕНЫХ, РАБОТАВШИХ С МУМИЕЙ ФАРАОНА, КОГДА ЕЕ ДОСТАВИЛИ ДЛЯ АНАЛИЗОВ ВО ФРАНЦИЮ ОКОЛО ТРИДЦАТИ ЛЕТ НАЗАД. ПОЛИЦЕЙСКИЕ ЭКСПЕРТЫ СЧИТАЮТ, ЧТО «ТОВАР» ВПОЛНЕ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ НАСТОЯЩИМ.

Официальный сайт туризма Франции www.franceguide.com — один из самых полезных для людей, самостоятельно путешествующих по этой стране. Море самой разнообразной информации, вплоть до расписания приливов и отливов в каждом французском порту. Русскоязычный вариант не уступает по информативности английскому или французскому. На сайте можно заказать информационные брошюры, а зарегистрировавшись, стать членом Клуба Франции и получать информационные письма с последними новостями в области туризма.

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ САДЫ

Франция вновь подтвердила свой статус законодательницы мод. Европа увлеклась новой игрушкой: ботаник и дизайнер Патрик Блан изобрел способ украшения стен домов так называемыми «вертикальными садами» (Le Mur Végétal). При чем разбивать эти сады можно как снаружи, так и внутри зданий. www.verticalgardenpatrickblanc.com

БЕЗБАШЕННАЯ ВИРТУАЛЬНОСТЬ

Интернет-страница, посвященная Эйфелевой башне, является ярким образцом современного мультимедиа-проекта. Здесь и виртуальные экскурсии по всем ярусам самой посещаемой достопримечательности Парижа, и трехмерные модели ее конструкций, и фотогалерея, и данные статистики, откуда, например, можно узнать о том, что в 2006 году ее посетило 6 719 200 человек. Но самое удивительное то, что можно полюбоваться панорамой Парижа с нескольких смотровых площадок Эйфелевой башни, не выходя из дома. Умело управляя «мышкой» своего компьютера, вы можете добиться воистину психоделического эффекта восприятия (www.tour-eiffel.fr).



REUTERS



Татьяна ЩЕРБИНА

СЕРЕБРЯНЫЙ БЕРЕГ

В России издавна популярен Лазурный берег, о Серебряном знают гораздо меньше. La Côte d'Argent — это побережье Атлантического океана на юго-западе Франции, тянущееся от острова Ре (l'île de Re) до Пиренеев, границы с Испанией. О своих посещениях этих мест рассказывает поэтесса, франкофил и автор книги «Франция. Магический шестиугольник» Татьяна Щербина.

Ла-Рошель — материк — и мини-атюрный остров Ре соединяет огромный мост, причем въезд на него платный. Ла-Рошель — старинный форт с кружевными домиками, будто повторяющими морскую пену, — казалось бы, зачем покидать ее ради заросшего острова, где и посмотреть-то не на что? Но французы любят его за возможность, как они говорят, *depaysement*, то есть отключения от жизни, буквально — «выпадения из страны». Когда перестаешь понимать, где ты и кто, когда можно ходить в майке и шортах, поскольку место не торжественное, ни к чему не обязывает. Море, заросли, в которых прячутся отели и рестораны, и устрицы — самые крупные и самые вкусные из всех, какие я пробовала. А я пробовала все.

Главный производитель устриц в мире — бассейн Аркашон. Там океан — это устричные поля. А жизнь зависит от расписания приливов и отливов, которое местные жители знают наизусть. Когда отлив — устричные поля становятся сухопутными, когда прилив — уходят под воду. В бассейне Аркашона устричные производители накрывают в своих домах стол для приезжих: дюжина устриц по копеечным ценам, бутылка белого вина и хлеб с маслом — бесплатно.

Домов здесь два вида — один из них хорошо знаком русским: деревянная избушка, почти сарайчик, невзрачный, но внутри обустроенный. Таких «дач» во Франции я больше не видела. В прилив океан

плещется у крыльца, в отлив жители отправляются с корзинкой, как у нас ходят за грибами, за ракушками — по мокрому песку. Отварить их — и ужин готов. Эти дачки когда-то были единственными домами устричников, людей бедных, до тех пор пока аркашонские устрицы не стали развозить по всему миру. Устричники немного разбогатели и построили себе хорошие каменные дома подальше от места работы — океана. А дачки оставили — туда их городские дети приезжают на уик-энд для того самого «выпадения из страны». Кругом сосны, песок и вода.

Город же Аркашон, тоже стоящий на берегу океана, — один из самых статусных французских курортов, как Сен-Тропе на Лазурном берегу. Он расположен в бухте, поэтому, куда ни пойдешь, обязательно выйдешь к воде, где никогда не штормит. За ним, если двигаться по Серебряному берегу в сторону Пиренеев, — удивительное природное явление: Дюна. Дюн здесь много, ветры, не допущенные в бухту, бушуют, вырвавшись в открытый океан, с особой силой, но эта дюна так и называется — Дюна с большой буквы, целый Монблан песка, который может покорить каждый. Местечко носит имя *Pyla-sur-mer*, здесь несколько маленьких домашних гостиниц, где можно отдохнуть вполне по-деревенски.

Аркашон и Пила относятся к департаменту Ландов — это самый большой лесной массив Франции. В столице Ландов, Мимизане, я од-

нажды чуть не утонула — настолько внезапно там поднимаются сильные волны. И весь пляж состоит из дюн, на которых любят кувыряться дети, зарываясь по шею в песок. В Мимизане, хоть он и столица, ничего особенного, кроме дюн и катания на волнах, нет. Он был разрушен во время Второй мировой войны и стал похож на спальный район. Типовые застройки, и никаких скидок на туристические прихоти. Так было в 1993 году, когда я впервые попала на Серебряный берег. До Мимизана я добралась только в 11 вечера и страшно хотела есть. Выяснилось, что все закрыто, кроме одного летнего кафе, где меня обслуживали с явным неудовольствием и официантка бросила: «Здесь вам не три звезды Мишлен». Я тогда даже не знала, что это за звезды такие.

В принципе вся Франция, кроме самых крупных городов или международных центров, живет по одному и тому же гастрономическому расписанию: кофе с круассаном на завтрак до 10 утра, обед с 12 до 14, ужин с 19 до 21 часа (в Париже с 20 часов и, при желании, до утра). Попытаться что-нибудь съесть в три часа дня бесполезно. В одном местечке, куда я добралась именно в три и выпрашивала хоть кусок хлеба, официанты в кафе смотрели на меня как на ненормальную и готовы были вызвать психиатра: «Есть в три часа дня? Вы в своем уме?» Потому в городах и местечках сугубо внутреннего французского пользования надо либо смириться с графиком, либо в

них не останавливаться. И нигде во Франции ни водки с утра не нальют, хоть тресни, ни пива. Во Франции, потребляющей алкоголя на душу населения, кажется, больше всех других стран, алкоголик — явление редкое, равносильное божу и обществом отторгаемое. Пьют вино — за обедом и ужином — все, включая подростков, некоторые любят на аперитив 25 г водки (в ресторанах это называется «порция») или стакан пива (250 г), на дижестив, после ужина, — рюмку коньяка, коктейль, кальвадос.

Когда я попала в Мимизан в 2005 году, я его не узнала. За двенадцать лет он преобразился так, что от прежней летней забегаловки и унылых бетонных многоэтажек и следа не осталось. Двигатель прогресса — туризм. Чем больше люди путешествуют (а они путешествуют все больше), тем больше им нужно места, а места они любят красивые и комфортные. И вот новый Мимизан хоть и современный город, но не хуже Биаррица. В 2005 году мы решили, в порядке «выпадения из страны», пожить в Осгоре (Hossegor). Мне это место когда-то понравилось своей тишиной, огромными парками, окружающими особняки и замки, просторами. И мы поселились в одном таком особняке с бассейном. Это во Франции теперь очень распространено — «комнаты для гостей». Здесь была молодая пара, управляющая хозяйством, и мы. Они подавали нам завтрак, напитки к бассейну, могли, если бы мы хотели, готовить нам и ужин, но



мы предпочли ездить в ресторан. Удивительно, что стоит такое удовольствие дешевле отеля, а живешь по-королевски.

За Осгором начинается Страна басков. Здесь говорят с таким сильным акцентом, что иногда французы басков не понимают. Есть выражение «*parler comme une vache espagnole*», буквально — «говорить, как испанская корова», то есть плохо изъясняться на французском языке. Но это так называемая на-

родная этимология: по созвучию слов в «корову» (*vache*) превратилось слово «баск», изначально выражение звучало: «Говорить, как испанский баск». Меня поразило, когда радио в машине, на которой я путешествовала (а радио там ловится только по-баскски), запело на «тарабарском» для нашего слуха языке «Калинку-малинку». Первое мое впечатление от Пиренеев — что я попала в область дикой природы. Но во Франции совсем уж дикой



природа не бывает. В горах скромными стрелками указаны направления, и после того как ты облазал безлюдные, казалось бы, склоны и проголодался, как раз на спуске тебя встречает ресторан. Во Франции все продумано: сохраняя иллюзию первозданности, создают и комфорт.

Русские, поселившиеся во Франции после Октябрьской революции, выбрали Ниццу (на Серебряном берегу, в Мимизане, из известных лю-

дей поселился только генерал Деникин), а в XIX веке традиционным местом отдыха русской аристократии был Биарриц (теперь там поселился Василий Аксенов). Скульптор Антокольский писал в 1886 году: «Начался русский сезон. Несмотря на расстояние и невыгодный курс валютного обмена, здесь толпа русских; по всему городу они жужжат, как пчелы, на родном языке: радостно и грустно. Радостно слышать звучание родной речи, и грустно думать, что мы не

любим свое. Разве у нас в России нет уголков живописнее Биаррица? Почему же мы не в состоянии их обустроить?» Вопросом этим сегодня уже никто не задается, поскольку ответ на него более или менее ясен, но интересно, что и в Биаррице валютный курс по-прежнему невыгодный, поскольку обменных пунктов всего два и они почти всегда закрыты.

Биарриц — самый знаменитый курорт Серебряного берега, утопающий в розовых и голубых гортензиях. Сюда ездят лечиться в Институт талассотерапии и водолечебницу, воздух здесь и морской, и горный одновременно, здесь есть русская православная церковь и синагога, а главной достопримечательностью является маяк высотой 73 метра. Считается, что если дойти по крутым ступенькам до самого верха, загадав желание, то оно исполнится. У меня, надо сказать, было желание, и я карабкалась что есть сил, но дойти до самого верха так и не смогла. Желание не исполнилось. Есть и другой способ — молиться, глядя на скалу Богородицы. Однажды моряки, попавшие в шторм, летели на эту скалу к своей неминуемой гибели. Единственное, что им оставалось, — молиться Деве Марии, и — о чудо! — молитва была услышана, и моряки спаслись. В благодарность они установили величественную скульптуру Богородицы на вершине скалы. С тех пор она считается покровительницей города.

Поначалу Биарриц был рыбацким поселком, специализировавшимся на ловле китов, и от заброшенных российских уголков мало

чем отличался. Но желание украсить свою жизнь и привлечь путешественников превратило Биарриц за пару десятков лет в процветающий курортный город. В Биаррице несколько выдающихся музеев, в одном из них, Музее моря, есть ресторан, где подают уникальный деликатес: морского котика. Чем только не кормят во Франции, а русские все твердят: «лягушатники», хотя лягушек в меню найдешь не чаще, чем морских котиков.

До Биаррица час лета от Парижа, но нет ничего лучше, чем путешествовать на машине по идеально гладким французским дорогам, где все пункты, съезды и развилки обозначены по три раза, так что не ошибешься. Дороги не только такими изначально строят и оснащают (их по всей Франции три вида: *auto-routes*, *nationales* и *departementales* — скоростные трассы, областные и районные), но есть люди, которые постоянно наблюдают за их состоянием и контролируют, правильно ли используют дорожные средства. С одной такой женщиной, инспектором дорог, я познакомилась в винодельческой деревне под Бордо. Несмотря на то что у нее собственные виноградники и нет нужды зарабатывать на жизнь, она работает с удовольствием, считая свою профессию абсолютно необходимой для того, чтобы мы, путешественники, не знали проблем.

Во Франции забота о человеке возведена в очень высокую степень, но и цена отдыха на ее берегах высока. ■



Светлана
СТЕПАНОВА.

зам. декана факультета
туризма и гостиничного
хозяйства Санкт-
Петербургского государ-
ственного инженерно-
экономического универ-
ситета.

ЖИЗНЬ СРЕДИ ЗВЕЗД

Согласно принятой в Европе системе, комфортабельность гостиниц измеряется в звездах. Франция положила начало «звездной» болезни в первой четверти нашего века, а к пятидесятым годам в Европе уже сформировалась целая система «звездных» отелей — от скромных, с одинокой звездой, до гордых, с пятью.

Звезды любят счет, и несмотря на то что система носит название пятизвездной, на самом деле во Франции гостиницы подразделяются на 6 категорий. Первая, без звезд, — гостиницы с минимумом услуг, обычно только постель и завтрак. Вторая — одна звезда — присуждается гостинице с минимальным комфортом. Туристические фирмы почти не предлагают своим клиентам гостиницы этих двух классов. В основном там останавливаются люди, путешествующие самостоятельно. Две звезды — комфортабельные гостиницы; их чаще всего используют на экскурсионных маршрутах. Три — очень комфортабельные. Четыре звездочки обозначают гостиницу высокого класса. Четырехзвездочные гостиницы класса люкс или гранд-де-люкс — это уже настоящие дворцы. Корсика является одним из 26 регионов Франции и принадлежит к числу основных курортов страны. Таким образом, система классификации гостиниц на острове соответствует общей системе классификации в стране.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЭТУАЛИ

2* — отели с небольшим количеством номеров и минимумом удобств. Площадь номеров — от

REUTERS



12 м². В номерах душ и туалет, телевизор под потолком. Завтрак — булочка, кофе, джем, масло. Такие отели расположены, как правило, на расстоянии 15–30 минут ходьбы от исторического центра города.

3* — большинство таких отелей расположено в центре города. Номера от 15 м², как правило, красиво оформлены в традиционном стиле. В комнатах есть все удобства. Завтрак — булочка, кофе, джем, апельсиновый сок, масло, нарезанный сыр, фруктовый салат. Многие из этих отелей можно приравнять к европейским 4-звездочным.

4* — расположенные в центре отели с барами, ресторанами, красивыми холлами и салонами. Номер — от 20 м² с красивым классическим декором, в большинстве помимо душа есть ванна и фен. Во многих курортных отелях этой категории имеются также бассейн и

сауна. Завтрак — богатый шведский стол, иногда с горячими блюдами.

4* Luxe & Palaces — самая высокая категория во Франции. У каждого такого отеля своя история, в которой фигурируют многие мировые знаменитости. Просторные номера в традиционном французском стиле сочетают изысканный декор со всеми современными удобствами. Здесь отличные рестораны, салоны красоты, превосходный и очень дорогой сервис.

Во Франции нет 5-звездочных гостиниц. Это связано с налоговой системой: владельцам невыгодно присваивать своим отелям категорию «5 звезд».

КЛЮЧИ И КОРОНЫ

В некоторых странах гостиницы определяются по категориям, которые приблизительно соответствуют французской классификации. Это, например, принято в Италии, Ис-

Примерные цены на проживание в гостиницах о. Корсика

Категория отеля	Стоимость номера
**** Luxe	260–830 евро
****	100–700 евро
*** (рядом с пляжем)	100–600 евро
*** (100–200 м до пляжа)	90–260 евро
*** (200–500 м)	60–250 евро
*** (в глубине острова)	60–150 евро
**	60–100 евро

пании, Германии и странах Бенилюкса. В Америке и Мексике стандарты близки к европейским.

В других мировых системах есть свои особенности. Так, на Востоке разряд отелей оценивается в баллах — эта система получила название индийской. В Китае гостиницы 2-, 3-звездного уровня называются «домами для гостей»; 4-, 5-звездного — «винными домами» и «туристическими гостиницами». Несмотря на отличие названий, стандарты китайских отелей не уступают европейским.

В Великобритании вместо звезд принято считать короны: их всего шесть. По международным стандартам, шесть корон приравниваются к пяти звездам. А в Швеции разряд отелей измеряют ключами. Буквенная классификация отелей — «А», «В» и «С» — принята в Греции, но есть там и звезды.

Сравнивать соответствие различных систем во всем мире трудно, проще оценивать гостиницы по уровню комфортности и разнообразию услуг; предоставляемых туристам, по

оборудованию, размерам помещений и сервисным возможностям. Кроме того, нельзя забывать, что с каждым годом уровень обслуживания и требований растет.

Диапазон цен на номера в отелях варьируется довольно значительно и зависит не только от категории гостиницы, но и от страны.

Вот среднеевропейские расценки на обычный двухместный номер за сутки. В 3-звездочной гостинице номер будет стоить \$ 95–110, в комфортабельном 4-звездочном отеле — \$120–200. В 5-звездочном — \$ 195–400. В Восточной Европе цены на порядок ниже, ниже они и в Греции, Испании, Норвегии, Финляндии. Самыми дорогими европейскими странами считаются Швейцария, Великобритания и Франция.

Считается, что отели в США обычно превосходят по своему комфорту гостиницы той же категории в Европе. В странах Бенилюкса в отелях есть термопресс для глажения и система дистанционного управления светом, не говоря уже о телевизоре, кондиционере, охранной системе, минисейфе и телефоне с выходом на межгород. А вот в Азии, в малоразвитых странах, наличие цветных телевизоров, минибаров и холодильников не обязательно даже в 3-звездочных отелях.

В Европе и США существуют определенные международные требования к персоналу, работающему в гостиницах. Так, в отелях с одной или двумя звездами административному персоналу необходимо знать один иностранный язык, в 4–5-звездоч-

ных потребуется знание минимум четырех языков. Правда, этих критериев придерживаются не во всех странах.

ЗА ПУТЕВОДНОЙ ЗВЕЗДОЙ

Существуют определенные тонкости, знание которых пригодится при выборе отеля. Иногда сами хозяева, чтобы не платить обременительные налоги, нарочно занижают звездность своего отеля, поэтому лучше осведомиться о его комфортабельности, а не считать звезды. У 3-звездочных отелей есть правило: чем дальше гостиница от центра, тем выше комфорт и тем больше дополнительных услуг. Среди 4-звездочных отелей встречаются такие, которые ничем не уступают гостиницам самой высокой категории. Ведь иногда звезду снимают только за то, что до ближайшего метро — 10 минут ходьбы, а не две, как положено для 5-звездочного.

Для того чтобы определить, что ждет туриста по прибытии, он должен знать качество предоставляемых отелем услуг, так как оно будет зависеть от цены номера, а не от количества звезд в рекламном буклете отеля. В каждом конкретном случае, даже если в данной стране принята стандартная пятизвездная классификация, лучше заранее осведомиться, есть ли у гостиницы сертификат, или попросить показать подробный перечень ее услуг.

Выяснить этот вопрос можно и нужно еще в турфирме. Для этого надо взять в агентстве информационный листок или запросить эту ин-

Процесс присвоения звезд (категории) гостинице осуществляется в рамках добровольной сертификации. Если владелец отеля хочет, чтобы на вывеске гостиницы красовались звезды, он подает заявку в сертифицирующие национальные организации с просьбой присвоить его отелю ту или иную категорию. Проводится экспертиза, и владельцу гостиницы выдается соответствующий сертификат.

формацию у сотрудников. Благо российские законы обязывают турфирмы предоставлять достоверную информацию по всем вопросам предстоящей поездки. Еще при заказе тура можно выяснить качественные характеристики отеля, оснащение номера вплоть до вида из окна, сервисные возможности, узнать, что входит в стоимость путевки, а что нужно оплачивать дополнительно.

Не менее важно место расположения отеля. Для экскурсионных маршрутов лучше выбирать гостиницы, расположенные недалеко от центра города или там, где есть возможность быстро до него добраться. Для курортных мест, конечно, важна и близость моря (в зависимости от расстояния до моря расположение отелей условно подразделяют на линии: первая линия — 50–100 м до моря, вторая линия — 100–200 м и т. д.). Если у отеля есть собственный пляж, это предполагает не только бесплатный вход на него, но и предоставление лежака и зонтика. Всю эту информацию можно получить еще при покупке тура. ■

Игорь МЕЛЬЦЕР

КАК НАКОРМИТЬ ДЕПАРДЬЕ

Известный петербургский ресторатор, создатель легендарного ка-
баре «Хали-Гали» рассказал «ВС» о своих впечатлениях от Фран-
ции и одного француза.

Во Франции мы встречали двух-
тысячный год. Я, жена и мой друг
с супругой. Мы тогда заказали инди-
видуальный тур по Парижу, огово-
рив, что гид обязательно должен быть
русскоязычным. Я до сих пор считаю,
что нам сказочно повезло: экскурсо-
водом нашей группы была внучка
барона Остен-Сакена, камергера Его
Величества, ученого и государствен-
ного деятеля. Эта дама лет пятидеся-
ти пяти показывала нам всякие до-
стопримечательности города: кто где
жил, где останавливался, ну и так да-
лее. Причем волновала ее исключи-
тельно первая волна эмиграции. Как
и следовало ожидать, экскурсия за-
кончилась на кладбище Сен-Жене-
вьев-де-Буа, на могиле ее деда.

Что касается других воспомина-
ний, то совершенно сумасшедшее
впечатление произвел на меня ресто-
ран «Распутин», а точнее, его оформ-
ление. Этот ресторанчик находится в
маленьком переулке, недалеко от
Елисейских Полей. Он не очень
большой, но безумно красивый: его

интерьер, над которым работал Пьер
Карден, оформлен в стиле *à la russe* и
украшен стразами, изумрудами и
другими камнями. Словно уральская
пещера, где все сверкает и перелива-
ется. Обслуживающий персонал со-
стоит из потомков наших эмигран-
тов, когда-то приехавших во Фран-
цию; эти ребята вроде бы еще говорят
по-русски, но уже не очень хорошо.
Официанты в «Распутине» ходят в
белых рубашках навыпуск и шароварах.
При этом ресторан делает кассу на
двух основных товарах: французском
шампанском и черной икре. Безу-
словно, меня как ресторатора все это
очень занимало.

На самом деле Францией можно
восхищаться бесконечно. Так, напри-
мер, мы жили в маленькой гостини-
це, расположенной в нескольких
шагах от этого ресторана. А сама го-
стиница представляла собой малень-
кий дворец, переделанный в отель.
Ну разве это не чудесно?!

Другой эпизод, косвенно свя-
занный с Францией, произошел в



две тысячи третьем году, когда один из моих ресторанов был забронирован для приема известного французского киноактера Жерара Депардье. Санкт-Петербург тогда отмечал свое трехсотлетие, и официальный визит Депардье по этому случаю был организован консульством Франции по линии Комитета культуры.

Депардье приехал к нам уже навеселе, был взлохмачен, разгорячен, одет в белую рубашку и черный пиджак, а при входе в ресторан, по концепции предлагающий посетителям советскую и антисоветскую классическую кухню, одна из девушек-официанток, изображающих пионеров, в пилотках и коротких юбках, быстренько повязала ему на шею галстук. В нем он и ходил на

протяжении всего вечера. Мы угощали Депардье французскими блюдами, среди которых были и коктейль из креветок, и устрицы, и икра летучих рыб.

Торжественным аккордом праздничного вечера стал десерт, специально приготовленный нашим шеф-поваром Сержем Ферри. Это был огромный торт, украшенный взбитыми сливками, клубникой и цветами из черного и белого шоколада. На торте можно было прочитать искусно выведенную надпись: «Bienvenue à Gerard Depardieu». В общем таким образом мы просто лишний раз сообщили гостю о том, как сильно мы рады его видеть.

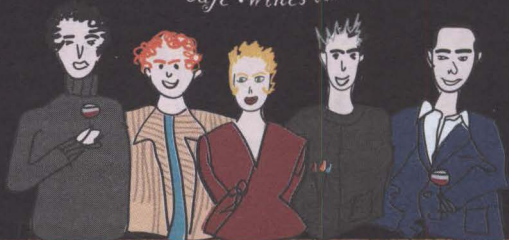
Записала
Дарья **КЛИМЕШОВА**

St Petersburg

Адрес: Петроградская сторона,
Большой проспект, 54/2.

• Café • Bar à vins •
Les ZamiS
ЖАН de ЖАК
Руссо
• Café • Wines bar •

Телефон: 232-99-81



Выиграйте приз

от «ВСЕМИРНОГО СЛЕДОПЫТА»

и французского ресторана «Жан Жак Руссо»

Для участия в розыгрыше приза необходимо **до 20 февраля** прислать SMS-сообщение с кодовым словом **priz** и номером правильного ответа на сервисный номер **8800**. Например: **priz 1**

ВОПРОС:

Крупнейший производитель устриц в мире — ...

ОТВЕТ:

1. ...бассейн Аркашон.
2. ...западное побережье Корсики.
3. ...Лазурный берег.

Среди приславших сообщения с правильным ответом будет разыгран приз — ужин на двоих во французском ресторане «Жан Жак Руссо», адрес: Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., д. 54/2.

Вопрос конкурса в № 1:

Арабские скакуны могут без корма и воды преодолевать...

Правильный ответ на вопрос: 1. ...до 70 км в день

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В SMS-КОНКУРСАХ В ЖУРНАЛЕ «ВСЕМИРНЫЙ СЛЕДОПЫТ»

1. Участвовать в конкурсах могут как россияне, так и иностранные граждане старше 18 лет.
2. SMS-услуга предоставляется абонентам МТС, Мегафон и Билайн. Стоимость услуги составляет \$1,5 (без учета косвенных налогов). В некоторых регионах SMS-услуга не предоставляется.
3. Издательство не несет ответственности за сбои в работе операторов мобильной связи, а также почтовых организаций.
4. Количество сообщений от каждого участника не ограничено.
5. Победители получают SMS-сообщение о выигрыше.
6. Денежный эквивалент ценных призов не выплачивается.
7. Победители сами несут ответственность за уплату всех налогов и иных обязательных сборов, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

Корсика

черно-белый путеводитель

Человек, собирающийся на остров Корсика, никогда не скажет вам: «Я еду во Францию». И он в какой-то степени прав. Корсика — это один из самых «нефранцузских» регионов страны. А потому многие советы, связанные с путешествием по острову, будут особенными. Основной контингент приезжающих на Корсику российских туристов — люди, не стесненные в средствах. Тому есть две причины. Первая — это транспортное сообщение с островом. Из России придется ехать с пересадкой, и, чтобы добраться до Корсики относительно быстро, надо купить довольно дорогие билеты. Кроме того, обидно совершать все эти перелеты-переезды, чтобы провести на острове всего недельку. А остаться там на более длительный срок сможет позволить себе не каждый: цены на Корсике — выше среднеевропейских. Это и есть вторая причина, по которой отдыхают здесь люди небедные. Как бы там ни было, русские на Корсике — гости довольно редкие. Однако все, кому посчастливилось там побывать, говорят о поездке, не скрывая своего восхищения.



«“ЭТО КОРСИКА ТАК БЛАГОУХАЕТ... У НЕЕ, КАК У ВСЯКОЙ КРАСАВИЦЫ, СВОЙ ОСОБЫЙ АРОМАТ. Я И ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ РАЗЛУКИ ЗА ПЯТЬ МОРСКИХ МИЛЬ РАСПОЗНАЮ ЕГО. Я ВЕДЬ ОТТУДА”. И КАПИТАН, СНЯВ ШЛЯПУ, ПРИВЕТСТВОВАЛ КОРСИКУ...». ГИДЕ МОПАС-САН «ЖИЗНЬ».

**Посольство
Франции в России:**
117049 Москва, ул.
Большая Якиманка,
д. 45. Тел. (495)
937-1500, факс
(495) 937-1446.
www.ambafrance.ru

**Консульство
Франции в России:**
117049, Москва,
Казанский пер.,
д. 10. Тел.: (495)
995-8200
(на подачу досье;
разговор платный),
(495) 937-1095
(телефон-комму-
татор).
Визовый отдел: пн-
чт с 9.00 до 12.15
(подача досье),
с 14.00 до 16.30
(выдача паспор-
тов); пт с 9.00 до
12.15 (подача
досье), с 14.00
до 15.45 (выдача
паспортов).

ВИЗА

Чтобы попасть на Корсику, нужно иметь шенгенскую визу. Ее следует получать в консульстве той страны, через которую вы будете въезжать на территорию Шенгена, или той, где вы проведете большую часть своей поездки. Если вы летите на остров прямым чартерным рейсом или добираетесь с пересадками через континентальную Францию, то обращайтесь за визой во французское консульство. Если собираетесь ехать через Италию и планируете провести некоторое время в этой стране, подавайте документы в итальянское консульство.

Если же территория Италии будет для вас транзитной (например, если вскоре после прилета вы пересядете на паром на Корсику), то лучше обратиться к французам — не забыв, правда, предоставить документы, подтверждающие, что вы собираетесь провести во Франции больше времени, чем в Италии (бронь/подтверждение оплаты отеля, документы об аренде автомобиля и т. п.). Эти же документы у вас, возможно, попросят на итальянской границе.

Перечень документов, необходимых для оформления визы, вы найдете на сайтах консульств названных выше стран. Обратите внимание: набор документов и порядок оформления во французском и итальянском консульствах немного различается. Есть различия и в требованиях тех же консульств в Москве и Петербурге.

Если вы въезжали в Италию с французской визой, привезите из

поездки что-то, что сможет подтвердить ваше пребывание на территории Франции (счета из отеля, чеки с датами и т. п.), — это пригодится для последующего получения шенгенской визы. Названные подтверждения нужно присовокупить к основному комплекту документов; в этом случае у визового офицера не возникнет вопроса, почему в вашем паспорте стоит французская виза, а штампы о въезде и выезде — итальянские.

Обращаем внимание на то, что все эти подтверждения у вас никто не попросит, по крайней мере заранее. Однако, проявив инициативу, вы тем самым избавите себя от возможных проблем.

ДЕНЬГИ

Денежная единица — евро (EUR). 1 EUR = 34,35 RUB, 1 USD = 0,77 EUR. Информация действительна на 22.01.07.

С обменом долларов на евро могут возникнуть проблемы, поэтому доллары лучше с собой не брать, как и крупные купюры наличными (разменять банкноту в 100 евро на Корсике — большая проблема).

ЦЕНЫ

Билет на паром — 50 евро.

Шезлонг на пляже — 15 евро в день. Обед в ресторане среднего класса — 20–40 евро в городе и 40–60 евро на курорте. Средняя стоимость горячего блюда — 15–30 евро; порция супа — 4–5 евро. Бутылка местного вина — от 10 евро.

ВРЕМЯ

Отстает от московского на два часа.

КОРСИКАНСКИЙ ЯЗЫК СЧИТАЕТСЯ ДИАЛЕКТОМ ИТАЛЬЯНСКОГО. САМИ КОРСИКАНЦЫ С ЭТИМ, ПРАВДА, НЕ СОГЛАСНЫ. ВЫ НАЙДЕТЕ С НИМИ ОБЩИЙ ЯЗЫК, ЕСЛИ ХОТЬ НЕМНОГО ЗНАЕТЕ ИТАЛЬЯНСКИЙ ИЛИ ФРАНЦУЗСКИЙ; АНГЛОГОВОРЯЩИМ БУДЕТ ТРУДНОВАТО — ПО-АНГЛИЙСКИ НА ОСТРОВЕ НЕ ГОВОРIT ПОЧТИ НИКТО.

КОГДА ЕХАТЬ

На Корсике типичный средиземноморский климат. Лето здесь теплое и сухое, зима — умеренно-холодная. В январе–марте здесь плюс 14 °С, в апреле–июне — плюс 21 °С. Летом на побережье температура воздуха может достигать плюс 36 °С, а температура воды — плюс 26 °С. Июль и август — высокий сезон. В это время все отели и пляжи переполнены, стоит ужасная жара, а островные дороги забиты пробками. Лучшее время для поездки — сентябрь. Еще всю можно купаться, а вышеперечисленные минусы отсутствуют.

Вообще погода на Корсике довольно непредсказуема; особенно это касается весеннего и осеннего сезонов. Всего за какой-нибудь час жаркое солнце может смениться проливным дождем. Учтите эту особенность, когда будете обдумывать отпускной гардероб.

Прогноз погоды на Корсике публикуется на официальном сайте французской метеослужбы www.meteofrance.com.

ТЕЛЕФОН

Если хотите позвонить из России во Францию, наберите 8 — 10 — 33 — номер абонента. Обратите внимание: ноль, указанный перед французским номером телефона (чаще всего — в скобках), служит лишь для внутренней междугородной связи и при международной звонке не набирается.

Для звонка из Франции в Россию наберите 007 (или +7 — с мобильного телефона) — код города — номер абонента.

В этом году на Корсике

18 марта — торжества в честь святой патронессы города Аяччо — Дамы Милосердия.

19 марта — торжества в честь покровителя города Бастия святого Иосифа.

1–15 апреля — религиозные церемонии накануне Пасхи. В городах острова проводятся красочные религиозные процессии.

19 мая — торжества в честь покровителя города Кортэ святого Теофила.

2 июня — празднование в честь покровителя рыбаков святого Эразма. Аяччо.

4–5 июля — ярмарка виноделов в деревне Лури.

12–13 июля — ежегодные соревнования по восхождению к самым красивым горным озерам острова. К участию допускаются все желающие. Кортэ.

5–7 августа — традиционная сельскохозяйственная ярмарка с демонстрацией продукции животноводства. Исполнение пастушьих песен.

9 августа — массовое восхождение на гору Сан-Петрон, праздник на вершине. Бастия.

13–15 августа — Наполеоновский фестиваль. Торжественный парад в честь дня рождения Наполеона. Аяччо.

5–8 сентября — один из самых древних деревенских праздников. Касамацциоли.

18–20 сентября — ярмарка ремесленников. Порто-Веккьо.

20–27 сентября — фестиваль, посвященный подводному миру. Аяччо.

Генеральное консульство Франции в Санкт-Петербурге:
191186 Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 15.
Тел. (812) 332-2283 (запись, справки), факс (812) 332-2280.
www.consulfrance-saint-petersbourg.org
Визовый отдел: пн–пт с 9.30 до 12.30 (подача досье), с 14.00 до 17.00 (выдача паспортов).



ПОПАСТЬ НА КОРСИКУ, КАК, ВПРОЧЕМ, И НА ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ОСТРОВ МОЖНО ЛИШЬ ДВУМИ СПОСОБАМИ: ПО МОРЮ И ПО ВОЗДУХУ. ПЕРВЫЙ СПОСОБ — ПО МОРЮ. ХОТЯ И МЕДЛЕННО, ЗАТО ИНТЕРЕСНО. ВТОРОЙ ВАРИАНТ — АВИАПЕРЕЛЕТ — БОЛЕЕ ПРОЗАИЧЕН; ПРЕИМУЩЕСТВО ОДНО — СКОРОСТЬ.

Транспортные компании, осуществляющие водное сообщение с Корсикой:

Corsica Ferries. Тел.: +33 (0) 495-32-9595. www.corsicaferries.com

CMN (La Mériidionale). Тел.: +33 (0) 491-99-4500. www.cmn.fr

Linee Lauro / Medmare. Тел.: +33 (0) 495-70-0603. www.lineelauro.it

Moby Lines. Тел.: +33 (0) 495-34-8494. www.mobyhines.it

www.aferry.fr — сайт, публикующий информацию о различных паромках, в том числе и тех, что прибывают на Корсику.

НА САМОЛЕТЕ Через Францию

Регулярных рейсов, позволяющих попасть из России на остров без пересадок, пока не существует. Есть, правда, один прямой чартерный рейс Москва — Аяччо, но он выполняется лишь в июле и августе, а билеты продаются чаще всего вместе с туром.

Если же вы собираетесь на Корсику самостоятельно, то вам придется сделать как минимум одну пересадку — в Париже, Ницце, Марселе или другом французском городе.

Французская авиакомпания **Air France** ежедневно осуществляет прямые перелеты в Париж из Москвы и Санкт-Петербурга. Можно подобрать стыковочный рейс в один из городов Корсики. Обратите внимание: прилет в Париж и вылет на Корсику — из разных аэропортов. **Air France** в Москве: тел. (495) 937-3839; в Санкт-Петербурге: тел. (812) 336-2900. Более подробная информация — на официальном сайте компании: www.airfrance.com/ru.

Российская авиакомпания «**Аэрофлот**» выполняет рейсы в Париж (из Москвы и Санкт-Петербурга) и Ниццу (только из Москвы).

«Аэрофлот» в Москве: тел. (495) 233-5555; в Санкт-Петербурге: тел. (812) 718-5555; в регионах России: тел. 8-800-333-5555.

Различные французские авиакомпании, обеспечивающие сообщение в основном между городами Франции и выполняющие рейсы на Корсику, не имеют офисов и представительств в России. Забронировать и оплатить билеты на выбранный рейс можно через

Интернет (для этого понадобится пластиковая карта международного образца).

CCM Airlines (Air Corsica). Обеспечивает сообщение между Лионом, Марселем, Ниццей, Парижем и аэропортами Корсики (Аяччо, Бастия, Кальви, Фигари). Тел. +33 (0) 820-82-0820. www.aircorsica.com

Regional. Перелеты между различными городами материковой Франции и Корсики. Тел. +33 (0) 240-13-5300. www.regional.com

Через Италию

Корсика находится недалеко от материковой Италии; а до острова Сардиния — всего час езды на пароме. Достаточно удобный вариант — совершить чартерный перелет до города Ольбии (Сардиния). Билеты на такой рейс продаются только летом и только в турагентствах. Можно сначала посмотреть этот итальянский остров, а потом отправиться на пароме (компания **Moby Lines**) из порта Санта-Тереза-Галлура в корсиканский Бонифачо. Бюджетная авиакомпания **Wind Jet** предлагает перелеты из Москвы и Санкт-Петербурга в Форли, а оттуда — в Ольбию. Тел.: +39 899-809060.

www.volawindjet.it

Авиакомпания Alitalia осуществляет рейсы из Москвы и Санкт-Петербурга до Пизы через Рим, а там рукой подать до порта Ливорно, откуда ходят паромы в корсиканскую Бастию.

Alitalia в Москве: тел. (495) 967-0110; в Санкт-Петербурге: тел. (812) 334-4451.

www.alitalia.com

Если вы хотите необычных ощущений, то до корсики вы можете добраться, например на вертолете. Его можно заказать в одном из многочисленных туристических агентств на лазурном берегу Франции. Помните только, что удовольствие это – не из дешевых.

АЭРОПОРТЫ КОРСИКИ

Аэропорт «Кампо-дель-Оро»

(Aéroport International Ajaccio Campo dell' Oro) находится в 5 км к востоку от Аяччо. До города можно добраться на автомобиле или такси (15 минут). В июле и августе курсируют рейсовые автобусы.

Аэропорт «Фигари» (Figari-Sud

Corse) расположен в 25 км от Порто-Веккьо. До города можно добраться на автомобиле или такси (30 минут). В июле и августе с 9.00 до 23.15 примерно один раз в сорок минут курсируют рейсовые автобусы. Тел.: +33 (0) 495-71-1010.

Аэропорт «Бастия — Поретта»

(Bastia — Poretta) находится в 20 км от Бастии. До города можно добраться на автомобиле или такси (25 минут). Кроме того, курсируют рейсовые автобусы между аэропортом и городским железнодорожным вокзалом (35 минут, 8 евро). Тел.: +33 (0) 495-59-1900.

Аэропорт «Кальви — Сент-Катрин»

(Calvi — Sainte Catherine) располагается в 7 км от Кальви. До города можно добраться на автомобиле или такси (10 минут). Тел.: +33 (0) 495-65-8888.

НА ПАРОМЕ

Между Корсикой и портовыми городами Франции (Тулон, Ницца, Марсель) и Италии (Ливорно, Савона, Генуя, Неаполь, Санта-Тереза-Галлура) курсируют паромы различных транспортных компаний. Паромы (бывают обычные и скоростные) ходят в основном днем, но есть и ночные рейсы.

СХЕМА АЭРОПОРТА

«КАМПО-ДЕЛЬ-ОРО» (АЯЧЧО)



Время в пути составляет от 3 до 12 часов (влияют расстояния и скорость). Стоимость билета (не менее 50 евро) зависит от расстояния, места, скорости, ну и, разумеется, от фирмы-перевозчика. Многие паромы позволяют переправляться с автомобилем. Билет на паром можно заказать через Интернет. Нужно будет оплатить его пластиковой картой, а присланное после этого подтверждение — распечатать (его попросят показать при посадке). Для покупки билета в порту и для посадки на паром может понадобиться удостоверение личности. Чем выше место (указывается в билете), тем меньше слышен шум двигателя. Если остаются свободные места, обычно разрешается пересаживаться. Будет разумным прихватить с собой на паром что-нибудь из еды и напитков: буфеты там очень дорогие.

Тел. аэропорта «Кампо-дель-Оро»

+33 (0) 495-23-5600.

Факс +33(0)495-23-5601.

E-mail: laurent.poggi@corse-du-sud.cci.fr

www.ajaccio.aeroport.fr

Если вы не можете похвастаться мастерством автовождения, забудьте про аренду автомобиля. Представьте себя на серпантине — извилистой дороге, местами очень узкой, с опасными поворотами. Порой, чтобы разъехаться со встречным автобусом, машина вынуждена давать задний ход.

Прокат автомобилей на Корсике:

Europcar.

www.europcar.fr

Corsica Moto Rent.

www.rentacar.fr

Moto Corse Evasion.

www.corsicamoto.com

In Terra Corsa.

www.interracorsa.fr

Интернет-сайты автобусных компаний Корсики:

Les Beaux Voyages

www.lesbeauxvoyagesencorse.com

Borgo Voyages

www.borgo-voyages.com

ПО КОРСИКЕ

Лучший способ путешествия по острову — на автомобиле, мотоцикле или мопеде. Все дело в гористом корсиканском рельефе: железные дороги — узкие и неудобные; автобусам трудно пробираться между деревеньками по извилистым, почти однополосным дорогам. К тому же расписание означенного транспорта не очень-то располагает к активным переездам. А вот на частном транспортном средстве перемещаться легче. Есть здесь, правда, свои особенности.

Указатели на дорогах — сплошь на корсиканском языке (те, что на французском, старательно уничтожаются местными — по идейным соображениям). Нельзя сказать, что это облегчает и без того непростой процесс ориентирования.

Кроме того, ловкие корсиканцы, привыкшие к своим серпантинам и знающие каждый изгиб дороги, не всегда соблюдают скоростное ограничение (оно, кстати, порой составляет 40 км/час).

Если вы все же решились воспользоваться одним из перечисленных выше транспортных средств, взять что-либо подходящее напрокат — не проблема. Пункты аренды есть в городах и на курортах, в воздушных и морских портах. Можно связаться с прокатной фирмой заранее или просто предварительно ознакомиться с их условиями.

Если до приезда на Корсику вы путешествовали по Франции или Италии на автомобиле или мопеде, взятом напрокат, вы можете переправиться на Корсику на па-

роме вместе с арендованным транспортным средством.

Железные дороги

Железнодорожный транспорт на Корсике скорее экзотичен, чем функционален. Поезда ходят не очень быстро, зато из открытых окон можно наблюдать, как меняется пейзаж: дорога поднимается вдоль моря, бежит по горам, а потом вновь спускается к воде — уже в другой части острова. Таким образом за одну цену вы получаете сразу две приятные вещи. Транспортное средство и визуальный аттракцион.

На Корсике две железнодорожных линии:

— центральная (158 км): Аяччо — Бастия (через Касамоццу, Понте-Лечча, Кортэ, Венако, Виццавоне), участок от Кортэ до Виццавоне — наиболее живописен;

— дополнительная (74 км): Аяччо — Кальви (через Л'Иль-Рус).

Расписание можно узнать по справочному телефону +33 (0) 495-32-8057, а также в городских офисах по туризму и непосредственно на железнодорожных вокзалах.

www.ter-sncf.com/corse/

Автобусы

Передвигаться по Корсике на автобусе довольно затруднительно. На острове есть лишь частные автобусные компании. Регулярные рейсы — достаточно редкие (1–2 раза в день). Скорость, развиваемая транспортом на горных дорогах, небольшая, переезды между городами отнимают довольно много времени.



«ЭТИ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ СКАЛЫ... НАПОМИНАЛИ ДЕРЕВЬЯ, РАСТЕНИЯ, СТАТУИ, ЖИВОТНЫХ, ЛЮДЕЙ, МОНАХОВ В РЯСЕ, РОГАТЫХ ДЬЯВОЛОВ, ГИГАНТСКИХ ПТИЦ, ЦЕЛОЕ ПЛЕМЯ ЧУДОВИЩ, СТРАШНЫЙ ЗВЕРИНЕЦ, ПРЕВРАЩЕННЫЙ В КАМЕНЬ ПРИХОТЬЮ КАКОГО ТО СУМАСБРОДНОГО БОГА». ГИ ДЕ МОПАССАН «ЖИЗНЬ».

СЕМЬ ЧУДЕС КОРСИКИ

1. Филитоза. Статуи-менгиры, изображающие древних воинов, возраст которых определяется в несколько тысяч лет. Считается, что нечто подобное есть в Новой Гвинее и на острове Пасхи. Местные жители веками боялись даже приближаться к ним, считая их наделенными волшебной силой... Сегодня туристы безбоязненно ползают вокруг, беспечно думая, что магия улетучилась навсегда...

2. Старый город в Бонифачо. Именно его «типично средневековые» виды тиражируются на сувенирных открытках и Интернет-сайтах. От Цитадели к прибрежным скалам ведет знаменитая «Лестница короля Арагона», состоящая из 187 ступенек, по преданию, высеченная за одну ночь. Окрестности приятно обозревать со стен Большого бастиона Цитадели.

3. Пляжи Порто-Веккьо: Паломбаджа и Санта-Джулия к югу от города и Пинареллу и Сан-Чиприану — к северу составляют живописнейший Кот-де-Накр («Берег, породивший жемчужину»).

4. Кorte. Это поселение считается «самым корсиканским городом» на острове и символом корсиканской независимости, так как в 1755–1769 годах Паскуале Паоли объявил этот город столицей независимой Корсики. Из «Орлиного гнезда» — дозорной башни городской цитадели — открываются одни из самых лучших панорамных видов на острове.

5. Виццавонский лес, а также расположенные по соседству ущелье Рестоника и озеро Мело. Увидеть



эти чудеса природы можно, пройдя по пешеходной тропе GR20 от Калензаны до Конке через Бавельский перевал. Ее длина — 210 км, а поход по ней занимает около двух волшебных недель.

6. Порто. Не путать с Порто-Веккьо! Кажется, что главное занятие жителей этого живописного приморского городка, окруженного знаменитыми эвкалиптовыми лесами, — любоваться закатами. Ну что ж, присоединяйтесь!

7. Бухта Скандола. Уникальные красные скалы, обрывающиеся прямо в море. Местность объявлена Государственным заповедником. Таким образом добраться до скал Скандолы можно только по морю и любоваться ими позволяется только с палубы корабля. Из Порто прогулка займет полдня. Из Аяччо и Калви — целый день.

www.visit-corsica.com — Офис по туризму Корсики. Версии на французском, английском.

www.ajaccio-tourisme.com — Офис по туризму Аяччо. Версии на французском, английском.

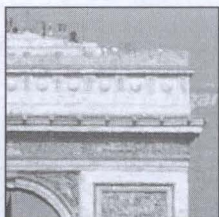
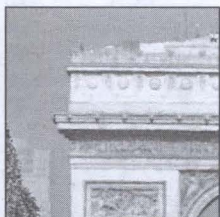
www.bastia-tourisme.com — Офис по туризму Бастии. Версии на французском, английском, итальянском, немецком.

www.destination-sudcorse.com — Офис по туризму Порто-Веккьо и юга Корсики. Только на французском.

www.bonifacio.fr — Офис по туризму Бонифачо. Версии на французском, английском, испанском, итальянском, немецком.

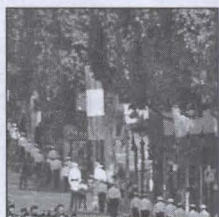
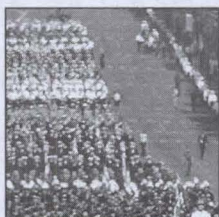
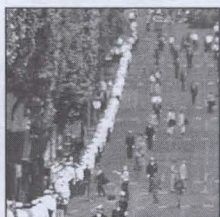
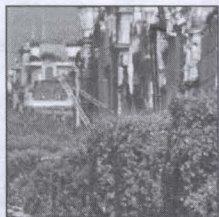
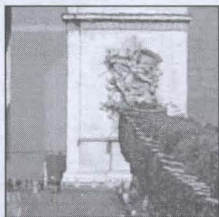
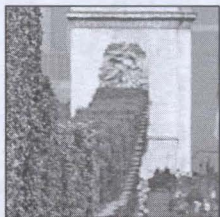
КОРСИКА – ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЯ ФРАНЦИЯ. ЕСЛИ ПРОСЛЕДИТЬ ЗА ТУРИСТИЧЕСКИМ ПОТОКОМ, НАПРАВЛЯЮЩИМСЯ ИЗ РОССИИ В ЭТУ СТРАНУ, ТО МОЖНО ОТЧЕТЛИВО РАЗЛИЧИТЬ НЕСКОЛЬКО САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ЕГО НАПРАВЛЕНИЙ. ТАК КУДА ЖЕ ТРАДИЦИОННО ЕДУТ РОССИЯНЕ, РЕШИВШИЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ФРАНЦИЕЙ?

Париж классический: Лувр, Марэ, Монмартр, Сена, Фонтенбло, Версаль, Латинский квартал, Елисейские Поля.

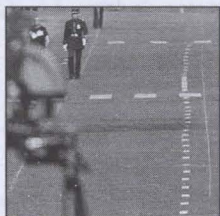


Замки Луары: Нант, Бриссак, Анже, аббатство Фонтевро, Вилландри, Шенонсо, Шамбор, Шартр.

Средневековая Франция: Руан, Онфлер, Монт-Сан-Мишель, Сан-Мало, Динан, Фужер, Довиль, Трувиль.



Ницца, отдых на побережье, экскурсии в Сен-Тропе, Ментону, порт Гримо, Монте-Карло.



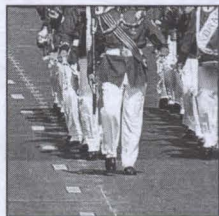
Горнолыжные курорты Франции: Шамони, Межев, Куршевель, Мерибел, Вал-Торан.



Французская Ривьера и Прованс: Марсель, Авиньон, Ним, Сен-Реми, Арль, Канны.

Легенды Франции: Страсбург, Реймс, Эльзас, Лотарингия, Бургундия и Шампань.

Подготовлено французским клубом «Интерлинк». Тел. (812) 327-3877.



«ЕСЛИ ВЫ УБИЛИ ЧЕЛОВЕКА, БЕГИТЕ В МАКИ ПОРТО-ВЕККЬО, И ВЫ ПРОЖИВЕТЕ ТАМ В БЕЗОПАСНОСТИ, ИМЕЯ ПРИ СЕБЕ ДОБРОЕ ОРУЖЬЕ, ПОРОХ И ПУЛИ... ПАСТУХИ ДАДУТ ВАМ МОЛОКА, СЫРА И КАШТАНОВ, И ВАМ НЕЧЕГО БОЯТЬСЯ ПРАВОСУДИЯ». ПРОСПЕР МЕРИМЕ «МАТТЕО ФАЛЬКОНЕ».

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, ИЛИ ОСТОРОЖНО, КАКТУСЫ!

Выбирая отель, обратите внимание на дорогу к пляжу. Иногда до моря, расположенного в 500–800 м, приходится ехать на машине либо идти по петляющей тропинке. Напрямую с горы спуститься бывает довольно трудно: очень круто и повсюду колючие кактусы.

На каменистом корсиканском дне водятся морские ежи. Если вход в воду на пляже каменистый, обзаведитесь специальными резиновыми тапочками для купания. Они защитят вас не только от ежей, но и от кораллов. Если вы укололись или поранились о морского ежа, немедленно обратитесь к врачу. Хотя ежи и не ядовиты, кончики игл, засевшие в коже, вызывают сильный зуд, а иногда и гнойные нарывы. Если во время купания вы порезались о кораллы, ранку следует немедленно продезинфицировать, иначе она будет очень долго заживать.

Запаситесь средствами от укушивания, даже если раньше вы не сталкивались с подобной проблемой. Горные серпантины, перепады высот при подъемах и спусках, волны на море — все это может сказаться на вашем самочувствии, если вы не примете профилактические меры.

Еда на Корсике довольно дорогая, но представить себе путешествие на этот остров без знакомства с местной кухней просто невозможно! Среди обязательных блюд — каштаны (жареные или печеные), а также все, что из них готовят: супы, блины, каши, фаршированная ими птица и выпечка из каш-

тановой муки. Попробуйте также блюда из съедобных кактусов (например, варенье), овечьи и козьи сыры, блюда из козлятины и баранины, вяленое или копченое свиное мясо. Особое место занимают блюда из рыбы и морепродуктов. Самые главные напитки — корсиканские вина и пиво из каштанов.

Самые невыгодные способы связи с родиной — звонок из номера в отеле и с мобильного телефона, оснащенного российской SIM-картой с включенным роумингом. Экономнее всего звонить из таксофона по телефонной карточке, которую можно купить на почте (вывеска — РТТ), а также в табачных киосках. Следует также знать, что во Франции любые внутригородские телефонные разговоры (даже те, что совершаются с домашних телефонов) — платные.

Национальные парки иногда закрываются на летний сезон — из-за угрозы пожаров. Узнать об этом можно в информационных офисах городов.

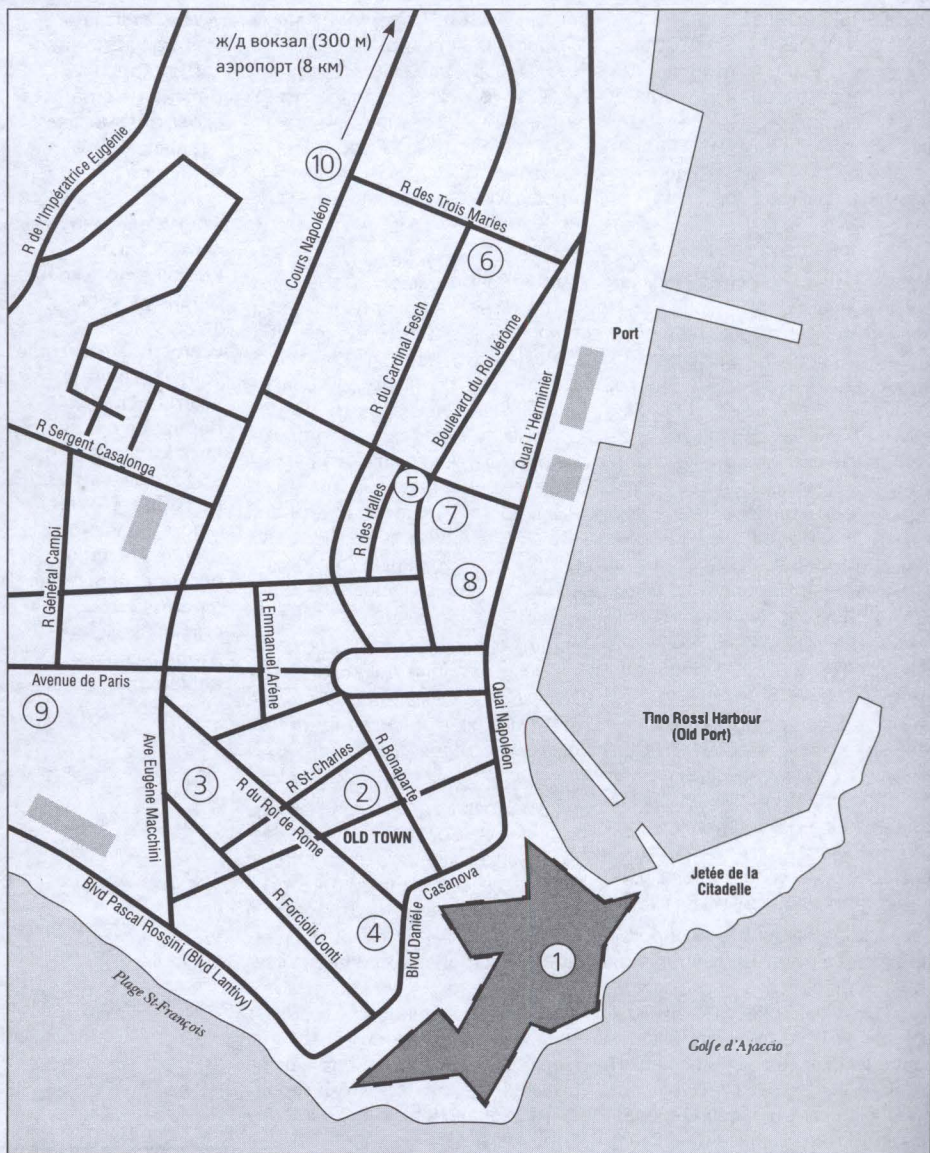
Несмотря на то что в прессе нередко появляются сообщения о терактах на Корсике, с туристической точки зрения остров вполне безопасен. Дело в том, что корсиканские сепаратисты взрывают в основном дома зажиточных французов, построивших виллы на «чужой» территории, а также некоторые государственные (французские, а не корсиканские!) здания. Жертв в большинстве случаев не бывает — такова политика Фронта национального освобождения Корсики.

www.corsica.net – информационный сайт о Корсике. Версии на французском, английском, итальянском и немецком.

www.corsica-guide.com – гид по Корсике. Только на французском.

www.toute-la-corse.com – название этого сайта в переводе означает «вся Корсика». Здесь действительно собрано очень много полезной информации об острове. Версии на французском, английском, итальянском и немецком.

Аяччо



ВОКРУГ АЯЧЧО РАСПОЛОЖЕНЫ ШЕСТНАДЦАТЬ ПРЕКРАСНЫХ ПЕСЧАНЫХ ПЛЯЖЕЙ. БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ НАХОДИТСЯ К ЗАПАДУ ОТ ГОРОДА. ДО ТРЕХ — САН-ФРАНСУА, ТРОТТЕЛЬ И ЛАЗАРЕТ — МОЖНО ДОЙТИ ПЕШКОМ. ДО ОСТАЛЬНЫХ ЛЕГКО ДОБРАТЬСЯ НА ТАКСИ ИЛИ ГОРОДСКОМ АВТОБУСЕ.

1. Цитадель
2. Дом Бонапарта
3. Кафедральный собор
4. Музей истории Корсики и Средиземноморья
5. Туристический офис
6. Музей Феша
7. Центральный рынок
8. Рыбный рынок
9. Супермаркет Spar
10. Супермаркет Monoprix

ТРАНСПОРТ

Поезд

Железнодорожный вокзал Аяччо открыт с 7.00 до 18.30 зимой и до 20.00 летом. Сообщение с Бастией — четыре поезда в день, 20,7 евро, 4 часа в пути, с Кorte — четыре поезда в день, 11 евро, 2 часа в пути, с Кальви — два поезда в день, 24,1 евро, 5 часов в пути.

Автобус

В каждый из городов острова автобусы из Аяччо отправляются дважды в день. Бастия — 3 часа, 18 евро, Бонифачо — 4 часа, 19,5 евро, Кorte — 3 часа, 10,5 евро, Порто — 2,5 часа, 11,45 евро. До Кальви надо ехать с пересадкой в Понте-Леккиа (19,85 евро). По воскресеньям автобусы не ходят.

Морское сообщение

Морские кассы (SNCM ticket office) находятся на набережной l'Hermier, напротив автовокзала. Часы работы: пн — с 8.00 до 18.00, вт-пт — с 8.00 до 20.00 и вс — с 8.00 до 13.00.

МУЗЕИ

Музей Феша

50–52 Rue du Cardinal Fesch.

Часы работы: пн — с 14.00 до 18.00, вт-чт — с 10.30 до 18.00, пт — с 14.00 до 21.30, сб-вс — с 10.30 до 18.00 (расписание на июль-август).

Вход 5,35 евро плюс 1,5 евро за вход в усыпальницу семьи Буонапарте. Для студентов — 3,8/1,00 евро.

www.musee-fesch.com

Музей истории Корсики и Средиземноморья (Bandera Museum)

1 rue du General Levie.

Часы работы: пн-сб — с 9.00 до 19.00, вс — с 9.00 до 12.00 (расписание с 1 июля по 17 сентября). Вход — 4 евро, для студентов — 2,6 евро.

E-mail: histoircorse@wanadoo.fr

Комната Наполеона (Hotel de Ville).

Часы работы: пн-пт — с 9.00 до 11.45 и с 14.00 до 16.45 (расписание с 15 июня по 15 сентября). Вход — 2,3 евро, для студентов — 1,5 евро.

ПОКУПКИ

1. Центральный рынок, площадь Cesar Campinchi, бульвар du Roi Jérôme. Ежедн. с 3.00 до 13.00.

2. Рынок на площади Abatucci. Ежедн. с 3.00 до 13.00.

3. Рыбный рынок, Quai Napoleon. Ежедн. с 7.30 до 12.30 (с октября по апрель закрыт по пн).

4. Блошинный рынок, бульвар Pascal Rossini. По вс с 7.00.

5. Супермаркет Spar (рядом с площадью de Gaulle). Пн-сб с 8.30 до 12.30 и с 15.00 до 19.30.

6. Супермаркет Monoprix (на cours Napoleon). Пн-сб с 8.30 до 19.15.

Туристический офис Аяччо

3 Boulevard du Roi Jérôme.

Часы работы: пн-сб — с 8.00 до 20.30, вс — с 9.00 до 13.00 и с 16.00 до 19.00 (июль-август); пн-сб — с 8.00 до 19.00, вс — с 9.00 до 13.00 (сентябрь, октябрь, апрель, май, июнь); пн-пт — с 8.00 до 12.30 и с 14.00 до 18.00, сб — с 8.00 до 12.00 и с 14.00 до 17.00, вс — выходной (ноябрь-март).

Тел. 33 (0) 495-51-5303.

Fax 33 (0) 495-51-5301.

E-mail: ajaccio.tourisme@wanadoo.fr
www.ajaccio-tourisme.com

									ГЛАВНЫЙ ГОРОД КОРСИКИ
↑									
"УТАЙКА" В РАЗГОВОРЕ	"НАУКА" О ЗВЕЗДАХ И СУДЬБАХ		ПОДНОГОТНАЯ		МАРШАЛ, ЗЯТЬ НАПОЛЕОНА		ГЕРОИНЯ ФИЛЬМА "ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ"		ПУМА
↓	↓								
НАПОЛЕОН ...									
↓									
	КРУГОВАЯ ПОРУКА У МАФИИ		УСКОРЕНИЕ ПОСЛЕ СТАРТА		ГРИБНОЕ СЕМЕЧКО		... ПРЕСЕЧЕНИЯ		ПРАХ
↓			↓	4	↓		↓		↓
↓						... РЕВАНШ	→		
	СТИХИ НАЗАННЫЕ РИФМЫ	ПРИЧУДА		"ЖАЛО" ДРЕЛИ	→				
	ОРУДИЕ ДЛЯ ВСПЛЫШКИ	↓				ПОКРОВ ТАИНСТВЕННОСТИ		НАЗИДАНИЕ	СОЖЖЕНИЕ ЕРЕТИКА
↓				... ЗОЛОТЫЕ РУКИ	↓	↓		↓	↓
				МИРЖИВОТНЫХ	→			6	
	ОСНОВАТЕЛЬ РИМА	→		↓			ВОСТОЧНЫЙ ВЕТЕР		РЫБА ПОД ТОКОМ
↓				5	ЗНОЙНЫЙ ВЕТЕР АФРИКИ		КЛИЧ БОЛЕЛЬЩИКОВ	↓	↓
	РАЗВАЛИНА		НЕБЕСНЫЙ КУПОЛ	↓	↓		↓	1	
ОСНОВА ДЛЯ ПИРОГА	→		↓		↓	РАССКАЗ ЧЕХОВА		... КРОМЕШНЫЙ	→
А Л Л А Х И Н Ж И Р		КРОВНАЯ МЕСТЬ НА КОРСИКЕ	→						2
И М К Е О									
С Т И М У Л В Е Р А									
Ь А И Е Д									
Ч Е Л Н Н А Ж Д А К									
Ь О К Р А И Н А	3								
К Л Е В Р Е Т Н Б									
О Б Р И Г А Д А									
Р А Л Л И С У Р О К									
О И Т И Т Р Л									
Л А В С А Н М А Я К									
Ь Е Д Ж А З В		"ОЧКИ" ДЛЯ ПУГЛИВЫХ ЛОШАДЕЙ			"НАВАР" ОФИЦИАНТА	→			
Р Е Л Е Н У Г А									
Д К Н									
П А Н С И О Н А Т									

Правильно решив сканворд, вы узнаете название самого популярного плода на Корсике.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

Анонс следующего номера

ШРИ-ЛАНКА

Предсказания Артура Кларка

Тема номера

«В 2018 году в ледяную шапку Северного полюса врежется крупный метеорит. Человеческих жертв удастся избежать, однако вызванное метеоритом цунами приведет к значительным разрушениям» — так звучит одно из предсказаний корифея научной фантастики Артура Кларка, сделавшего Шри-Ланку родным домом. Рассказывает известная писательница Маргарита Ланская.

Все дело в зубе

Сферы жизни

Хранящийся на Шри-Ланке зуб Будды — единственная в мире реликвия, которую почитают буддисты всех направлений. В дни праздника Перахера в город Канди съезжаются последователи хинаяны, махаяны, ваджраяны, тхеравады и учения дзэн. На этом впечатляющем фестивале побывал Игорь Стомахин.

Однажды на Цейлоне

Нравы эпохи

Деятнадцатилетним подростком Роберт Нокс попал в плен к сингальскому царю, а выбраться с острова смог лишь через 20 лет. Написанная им книга о традициях и обычаях цейлонцев вышла в 1681 году, и только сейчас готовится ее издание на русском языке. Автор перевода, доктор исторических наук Нина Краснодарская, утверждает, что именно англичанин Роберт Нокс, а не Александр Селкирк, вдохновил Дефо на создание истории о Робинзоне Крузо.

Учредитель

ООО «Всемирный Следопыт».

Главный редактор Игорь Данилов.

Редакционный директор

Наталья Брагинская.

Выпускающий редактор Татьяна Найко.

Научный редактор Сергей Исаев.

Редакторы Виктор Воробьев,

Янина Забелина, Анна Ремез,

Дмитрий Ржанников.

Билд-редакторы Татьяна Беличенко,

Ксения Журавлева.

Дизайнер-верстальщик

Владимир Подсыпанин.

Цветокорректор Виктория Жукова.

Секретарь Наталья Алексеева.

Руководитель отдела рекламы

Екатерина Заболотская. Тел.: (812) 314-4246.

Руководитель группы медиа-продаж

по Москве Мария Калашникова.
Тел.: (812) 312-5755. maria.kalashnikova@vsled.ru

Адрес редакции:

190000, Санкт-Петербург, а/я 310.

Телефоны редакции:

(812) 312-5755, факс: (812) 314-4371.

Call Center

(справочная информация, подписка, заказ книг)
(812) 325-9190.

www.vsled.ru

E-mail: contact@worldvoyager.ru

Свидетельство о регистрации

ПИ № ФС 77-26022 от 12.10.2006.

Выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и культурного наследия.

Тираж 55 375.

Подписано в печать 24.01.2007 г.

Цена свободная.

Отпечатано в типографии «Текст»

ООО «ППК «Текст»,

188680, Ленинградская область,

Всеволожский район, п. Колтуши, д. 32.

Заказ № 60.

Фото предоставлены: Fotobank.com, REUTERS и собственными корреспондентами журнала.

Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Рекламный модуль вне рекламной полосы считать на правах рекламы.

© Издатель ООО «Всемирный Следопыт».

Индекс 99478 — каталог «Почта России» — прослая журнальная рассылка ООО «МАП» по России.

Индекс 38656 — каталог «Пресса России» — прослая журнальная рассылка ЗАО «АПР» по России и странам ближнего зарубежья.

Индекс 79030 — каталог «Газеты и журналы» Агентство «Роспечать» — рассылка протылыми бандеролями в конверте ОАО «Роспечать» по России.

Для юридич. лиц и организаций Санкт-Петербурга ООО «СЗА «Прессинформ» тел. (812) 335-97-51.

Каталог «Периодические подписные издания Санкт-Петербурга».

Всероссийский Следопыт

Всероссийский Следопыт

Всероссийский
Следопыт

Бланк-заказ подписки на журнал «Всемирный Следопыт»

- ☐ Цена на 1 месяц — 78 руб.
☐ Цена на 6 месяцев — 468 руб.
☐ Цена на 12 месяцев — 936 руб.

- Я хочу получать журнал:
☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

индекс _____ область/край _____
 район _____ город/село _____
 улица _____ дом _____ корп. _____ кв. _____
 фамилия, имя, отчество _____
 тел. _____ e-mail _____ дата оплаты _____

Квитанция оплаты подписки и товаров журнала «Всемирный Следопыт»

извещение

ИНН 7826726529 ЗАО «Медиа Пресс»

в филиале Внешторгбанка РФ в г. Санкт-Петербург

р/с 40702810907000003440

к/с 30101810200000000733

БИК 044030733

Плательщик (ф.и.о.) _____

адрес (с индексом) _____

телефон _____

назначение платежа:
«Всемирный Следопыт»

кол-во

сумма

кассир

подпись плательщика _____

квитанция

ИНН 7826726529 ЗАО «Медиа Пресс»

в филиале Внешторгбанка РФ в г. Санкт-Петербург

р/с 40702810907000003440

к/с 30101810200000000733

БИК 044030733

Плательщик (ф.и.о.) _____

адрес (с индексом) _____

телефон _____

назначение платежа:
«Всемирный Следопыт»

кол-во

сумма

кассир

подпись плательщика _____

ПОДПИШИСЬ И ПУТЕШЕСТВУЙ!

ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ НЕОБХОДИМО:

- ▶ Заполнить бланк заказа
- ▶ Заполнить квитанцию и оплатить ее в любом отделении Сбербанка или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Комиссия Сбербанка за перевод денег составляет 3%
- ▶ Для удобства используйте квитанцию, опубликованную на следующей странице журнала или на сайте www.vsled.ru
- ▶ Копию бланка заказа и квитанцию выслать по адресу: 190000, Санкт-Петербург, а/я 310, отправить по факсу (812) 325-61-78 или по e-mail: podpiska@vsled.ru
- ▶ Оплатив стоимость подписки до 20-го числа текущего месяца, вы начнете получать журнал со следующего
- ▶ Аннулирование подписки не производится!

Обращаем ваше внимание на изменение реквизитов для перевода денег и контактных телефонов отдела подписки.



classified[®].ТУРИЗМ



ТД №0031742

ГРЕЦИЯ, ЕГИПЕТ, ТУРЦИЯ, КИТАЙ: БИЗНЕС-ТУРЫ, КЛАССИКА, ОТДЫХ, О. ХАЙНАНЬ. ИОРДАНИЯ. ТАИЛАНД, ОАЭ, ИНДИЯ, ГОА, ИСПАНИЯ, ЧЕХИЯ, ИТАЛИЯ, ВЕНГРИЯ, ЛЕНОБЛАСТЬ. ГОРНЫЕ ЛЫЖИ В АВСТРИИ, ГЕРМАНИИ, ФРАНЦИИ. СЛОВЕНИЯ. ЛЕЧЕНИЕ В ЕВРОПЕ, СПА-ОТЕЛИ. АВИАБИЛЕТЫ НА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ.

«ТРАК-СТАР»
ул. Итальянская, д. 29.
Тел.: 334-000-3.
Сенная пл., 3, оф. 1.
Спасский пер., 9.
Тел.: 740-1784, 327-2055.



ТД №0010911

ФРАНЦУЗСКИЙ ТУРОПЕРАТОР.
ОТДЫХ НА КОРСИКЕ. ЭКСКУРСИИ. АРЕНДА ЯХТ, ЧАСТНЫХ ВИЛЛ, АПАРТАМЕНТОВ.
ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТУРОВ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ ПО ВСЕЙ ФРАНЦИИ. ГРУППОВЫЕ И АВТОРСКИЕ ТУРЫ В ПАРИЖЕ И ПО ВСЕМУ МИРУ.

«КМР групп»
г. Санкт-Петербург,
Невский пр., д. 30, оф. 4.2.
Тел. (812) 322-9865.
Факс (812) 449-1823.
Info.spb@kmp.ru
www.kmpspsb.ru



ТД №0009944

15 ЛЕТ — ВАШ НАДЕЖНЫЙ ТУРОПЕРАТОР.
ВСЯ ЕВРОПА. ЭКЗОТИКА — ЭЛИТНАЯ И ДОСТУПНАЯ, ОФОРМЛЕНИЕ ОЗП, БРОНИРОВАНИЕ И ПРОДАЖА БИЛЕТОВ ЛЮБЫХ АВИАКОМПАНИЙ
УДОБНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ОФИСОВ.

«АВИС»
СПб, Невский пр., 90-92, оф. 1.
Тел.: 324-3366, 324-3363,
324-3303, 329-5395,
329-5396, 272-4636.
www.avis-tour.ru
mail@avis-tour.ru

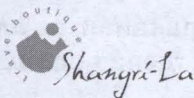


ПЕТРОПОЛИТАНА

ТД №0000191

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И КОРПОРАТИВНЫЕ ТУРЫ.
ФРАНЦИЯ, ИТАЛИЯ И ВСЯ ЕВРОПА.
ТРОПИЧЕСКИЕ ОСТРОВА И ВСЯ ЭКЗОТИКА:
ДОМИНИКАНА, ЯМАЙКА, МАВРИКИЙ,
СЕЙШЕЛЫ, ЮЖНАЯ АФРИКА — ТЕРМЫ, СПА,
ТАЛАССОТЕРАПИЯ. СВАДЕБНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ.
ДЕЛОВОЙ ТУРИЗМ. ФРАХТ ЧАСТНЫХ
САМОЛЕТОВ, АРЕНДА ЯХТ И КАТЕРОВ.

«ПЕТРОПОЛИТАНА»
Литейный пр., 63,
тел. 703-53-53;
ул. Достоевского, 14,
тел. 327-96-95.
www.petropolitana.net
petropol@petropolitana.net



78-АФ-22675

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ТУРЫ
(СВАДЕБНЫЕ, ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ,
ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ, ТУРЫ В ЦЕНТРЫ СПА
И ТАЛАССОТЕРАПИИ), СПОРТИВНЫЕ ТУРЫ
(ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ, ВЕЛОТУРЫ),
КРУИЗЫ, ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЛОВЫХ ПОЕЗДОК,
БРОНИРОВАНИЕ Ж/Д И АВИАБИЛЕТОВ,
ОРГАНИЗАЦИЯ V.I.P. И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТУРОВ.

SHANGRI-LA
Санкт-Петербург, Невский пр., 44,
Итальянская ул., 15, 4 этаж, оф. 547
Тел./факс (812) 332-2112.
www.shangri-la.ru



ТД № 0031953

ТУРЫ ВО ФРАНЦИЮ.
АВИАЗАЕЗД ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ПО ВТОРНИКАМ
И ПЯТНИЦАМ.
ПАРИЖ КЛАССИЧЕСКИЙ, ПАРИЖ — ВЕРСАЛЬ,
ПАРИЖ — ДЕТЯМ, ПАРИЖ ЭКОНОМИЧНЫЙ.
А ТАКЖЕ АВТОБУС + ПАРОМ (9, 10, 11 ДНЕЙ)
СКАНДИНАВИЯ — ФРАНЦИЯ.

«ОТИУМ»
г. Санкт-Петербург,
Средний пр. В.О., 36/40,
ТЦ «Остров», оф. 33.
Тел. (812) 448-1743.
elka@otiumtour.ru

Информацию в раздел Classified вы можете подать
по телефону (812) 312-5755



Любой уголок Франции

ПАРИЖ
ДИСНЕЙЛЕНД
ВЕРСАЛЬ
ЛУАРА
ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ
КОРСИКА
АЛЬПЫ
ВСЕ ПРОВИНЦИИ

Винные
и гастрономические
туры

NEW ФРАНЦИЯ-ИТАЛИЯ ЗА РУЛЕМ FERRARI

- Оздоровительные туры:
ТЕРМАЛЬНЫЕ КУРОРТЫ, СПА, ТАЛАССОТЕРАПИЯ,
в том числе ВИШИ, АКВИТАНИЯ, НОРМАНДИЯ, БРЕТАНЬ, МОНАКО, ИТАЛИЯ
- ОТЕЛИ ВСЕХ КАТЕГОРИЙ, АПАРТАМЕНТЫ, ВИЛЛЫ, ЗАМКИ ПО ВСЕМУ МИРУ
- АРЕНДА АВТОМОБИЛЕЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ
- ФРАХТ VIP САМОЛЕТОВ, ЯХТ И КАТЕРОВ
- Вся Европа:
ИТАЛИЯ, ПОРТУГАЛИЯ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ЧЕХИЯ, АВСТРИЯ, ШВЕЙЦАРИЯ
- Тропические острова и экзотика:
ДОМИНИКАНА, СЕЙШЕЛЫ, МАВРИКИЙ, ИНДОНЕЗИЯ, МАЛАЙЗИЯ, МАЛЬДИВЫ,
КИТАЙ, ЯМАИКА, БАРБАДОС, СЕН-БАРТЕЛЬМИ, КУБА, БРАЗИЛИЯ, ЮЖНАЯ АФРИКА
- КОРПОРАТИВНЫЙ И СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ, СВАДЕБНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ,
РОМАНТИЧЕСКИЕ УИК-ЭНДЫ, ЗАМКИ, ТЕРМЫ, ГОЛЬФ
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ВСЕМУ МИРУ



ПЕТРОПОЛИТАНА
туристическая фирма

Санкт-Петербург
Литейный пр. 63
т. 703 53 53
ул. Достоевского 14
т. 327 96 95
petropol@petropolitana.net
www.petropolitana.net

С) СПЕЦИАЛЬНЫЕ СКИДКИ ПОСТОЯННЫМ И КОРПОРАТИВНЫМ КЛИЕНТАМ

ФРАНЦИЯ

Лиц. ТД 0000191



ВЕДУЩИЙ ТУРОПЕРАТОР ПО ФРАНЦИИ



www.interlink.spb.ru

интерлинк

Французский клуб

Приглашает Вас увидеть всю Францию в наших уникальных авторских маршрутах с прекрасными гидами.

- «Гран Тур»
28.04.; 04.05.; 24.06.; 20.07.; 18.08.; 16.09.; 14.10.
- «Легенды Франции»
02.05.; 23.05.; 28.10.;
- «Солнечный Прованс» + «Лазурный берег»
29.04.; 19.08.; 16.09.;
- «Аквитания Трубадуров»
07-16.09.07
- «Средневековая Франция»
28.04.; 04.05.; 24.06.; 20.07.; 18.08.; 16.09.; 14.10.
- «Париж классика»
еженедельно
- «Париж + Диснейленд»

ул. Рылеева, 10
579-2913 327-3877
275-3172 ф. 275-9293
interlink@mail.wplus.net